

Близкий друг — виолончель
Одним из самых ярких на фестивале «Площадь искусств» было выступление музыканта Александра Рамма. >> 6



Имена мест как башни крепостей
«Топонимическая революция» до сих пор не завершена. >> 3

Приглашение в сказку
На Московской площади открылась новая площадка Рождественской ярмарки. >> 2

Уравнение с известными
Кто станет основным вратарем футбольного «Зенита» в следующем году? >> 5

«Качество жизни»
Перемены в оплате обслуживания газового оборудования в квартире. / Катание на «ватрушке» занятие веселое, но опасное. / Оливковый церемониал: всплеск интереса к этому продукту приходится на праздники. >> 4

Акцент на импортозамещение
Свыше 7,5 млрд рублей будет дополнительно направлено из резервного фонда кабинета министров РФ на поддержку предприятий, выпускающих импортозамещающую продукцию.
С помощью этих средств профинансируют не менее семи инвестиционных проектов, реализуемых при поддержке Фонда развития промышленности. За 11 месяцев нынешнего года поддержано свыше 200 инвест-проектов на общую сумму около 100 млрд рублей, а особое внимание уделяют машиностроению, химической и легкой промышленности, станкостроению и радиоэлектронике.

Авиагавани поддержат
Правительство РФ выделит на поддержку закрытых аэропортов юга и центральной части страны еще около 3,3 млрд рублей.
Речь идет об аэропортах в Ростове-на-Дону, Краснодаре, Анапе, Геленджике, Элисте, Белгороде, Брянске, Курске, Воронеже и Симферополе, где временно приостановлено обслуживание гражданских авиарейсов. Ранее на эти цели из резервного фонда уже было направлено более 5 млрд рублей.

Жилье для сирот — напрямую
Правительство РФ утвердило порядок предоставления жилищных сертификатов для детей-сирот старше 23 лет: в следующем году они смогут получать их для покупки жилья в любом регионе страны или на полное погашение ипотечного кредита.
Заявление на получение сертификата можно будет подать лично, обратившись в МФЦ, или дистанционно в личном кабинете на портале госуслуг. С целью защиты от мошенников средства сразу будут направлены на счета продавцов квартир или кредитных организаций.

Новый день профессионала
В России появился новый профессиональный праздник — День работника органов государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним.
В соответствии с распоряжением правительства РФ, отмечаться он будет 25 декабря — именно в этот день в 2008 году указом президента был создан Росреестр. Праздник пополнит число отраслевых профессиональных, которых в стране сейчас насчитывается около 150.

Безработица снижается
Согласно свежим данным Росстата, нехватка работников в России ориентировочно составляет 4,8 млн человек и значительно усилилась за последний год.
Тем временем уровень безработицы в России снизился до рекордных 2,9%, а о кадровом голоде заявляют около 91% российских компаний. Особенно велик спрос на продавцов, операторов и водителей, а также представителей ряда массовых рабочих специальностей, включая токарей, сварщиков, слесарей и т. д.

Обуздали цены на авиабилеты
Федеральная антимонопольная служба (ФАС) России рекомендовала авиакомпаниям пересмотреть ценообразование в период новогодних праздников, в результате чего цены на авиабилеты в праздничные дни были снижены на 7–39%.
В ФАС отмечают, что благодаря принятым мерам в продаже появились билеты экономкласса со сниженной ценой в направлении юга России, регионов Северного Кавказа, а также в крупнейшие города страны и обратно в период новогодних каникул.

В ДЕСЯТКУ
**Платные услуги населению. Ленобласть**
1. Коммунальные услуги: в январе — сентябре 2023 г. предоставлено на 36 790 млн руб.
2. Транспортные — 13 030 млн руб.
3. Жилищные — 12 410 млн руб.
4. Бытовые — 9198 млн руб.
5. Медицинские — 6455 млн руб.
6. Системы образования — 4218 млн руб.
7. Телекоммуникационные — 2560 млн руб.
8. Культуры — 2144 млн руб.
9. Услуги гостиниц и аналогичные услуги по предоставлению временного жилья — 1933 млн руб.
10. Прочие платные услуги — 1860 млн руб.
По данным Росстата

Мостов много не бывает
СТРОИТЕЛЬСТВУ БОЛЬШОГО СМОЛЕНСКОГО ДАН СТАРТ

Олег РОГОЗИН
Вчера заложен первый камень в строительство еще одного разводного моста через Неву — Большого Смоленского. Строительная техника к месту возведения переправы уже прибывает. Проект планировки и межевания территории для сооружения моста правительство города утвердило в ноябре. А в минувшую субботу на международной выставке-форуме «Россия» губернатор Петербурга Александр Беглов анонсировал начало строительства.
— Приступаем к строительству Большого Смоленского моста. Это будет первая построенная за 40 лет новая разводная переправа через Неву, — сообщил петербургский градоначальник.
Новая переправа соединит берега Невы между Володарским мостом и мостом Александра Невского. В этом ее главное предназначение: для такого мегаполиса, как Петербург, плохо, когда на главной реке города столь большие разрывы между переправами. Важно также, что сооружение Большого Смоленского позволит направить транспортный поток в обход исторического центра. К улично-дорожной

сети мост подключат несколькими развязками — на проспекте Обуховской Обороны, Октябрьской набережной, а также на пересечении Дальневосточного проспекта с улицей Коллонтай.
Мост предусмотрен новым Генеральным планом Петербурга, утвержденным на днях городским Законодательным собранием, также он фигурирует в концепции развития транспортной системы Северной столицы. Длина Большого Смоленского составит 1,6 км, а вместе с развязками — 4,7 километра. Проектом предусмотрено шесть полос движения автотранспорта, по три в каждую сторону, в центре проез-

жей части проложат пути для движения трамваев. С одной стороны моста будет пешеходная дорожка, с другой — велосипедная. Из шести полос две будут выделены для пассажирского автотранспорта, четыре — для автомобилей.
Разводной пролет — двукрылый, раскрывающейся системы. В сведенном положении высота центральной части моста над водой составит 15 метров. Проблем для прохода судов по Неве он не создаст: ширина судоходного пролета 60 метров. При этом Большой Смоленский станет частью дуговой магистрали, связывающей сразу несколько периферийных районов города. «Мост ждут 800 тысяч петербуржцев. Мы обязательно его построим», — подчеркнул градоначальник.
До этого последний разводной мост через Неву построили в начале 1980-х годов в Ленинградской области, в шести километрах от истока реки из Ладжского озера.

>> стр. 3



ФОТО ЮЛИИ ВОЛКОВОЙ

Людмила ЛЕУССКАЯ
Рождество — место известное. В центре села на холме дворянская усадьба конца XVIII века, связанная с именем Набокова. Сейчас музей закрыт на реставрацию. Но рядом с ним в этом году появилась еще одна достопримечательность, вызывающая интерес и имеющая отношение к музейной жизни. С оживленного шоссе в глаза бросается современное трехэтажное здание со стеклянным фасадом — Международный центр реставрации.
Проект инновационный, амбициозный, не дешевой. Он обошелся без малого в 4 миллиарда рублей. Деньги в основном федеральные, но лепту внесла и Ленинградская область, принимающая на своей земле многофункциональный реставрационный центр, необходимый в первую очередь ее музеям и объектам культурного наследия. От рождения замысла до завершения строительства прошло больше десяти лет. Весной уходящего года строители сдали пользователям ключи и покинули здание площадью 10 тыс. кв. метров.
Времени прошло не так много, планируется, что в полную силу центр заработает в следующем году. Но интересно, как сейчас живет, развивается, использует свои возможности этот прекрасно оснащенный центр, расположенный не так уж и далеко от городской черты.
Заместитель директора по реставрации Жанна Максименко, проводившая экскурсию для жур-

налистов, рассказала, что специалисты центра объезжали музеи области, знакомились с фондами, оценивали сохранность памятников. Им показывали, что надо реставрировать в первую очередь. Сейчас в работу принято 286 экспонатов из 11 музеев Ленинградской области и тех, что расположены за ее пределами. Сюда поступают вещи из Петербурга, Выборга, Петрозаводска. Заключены договоры о сотрудничестве с музеями Калининграда и Белоруссии. Ведутся переговоры с музеями Дагестана.
В центре 15 лабораторий для реставрации экспонатов любых категорий и из любых материалов — бумаги, металла, ткани, дерева, стекла, фарфора. Здесь есть хранилище музейных предметов, учебный комплекс для подготовки реставраторов, лекционный и выставочный залы.
На столе в мастерской реставрации предметов из металла — фрагменты ворот из крепости Корела в Приозерске. По легенде, ворота

датируются 1710 годом, когда Петр отбил крепость у шведов. Они обиты шведскими доспехами. Доспехи отреставрируют и вернут на деревянную основу, также приведенную в порядок.
В мастерской реставрации тканей идет ювелирная работа с кружевной шалью из Дома-музея Н. А. Римского-Корсакова в Тихвине. Шаль принадлежала матери композитора. К слову, из его личной коллекции в центре реставрируется чучело птички колибри.
В мастерской реставрации дерева — столик для рукоделия XIX века из музея-заповедника «Монрепо», шкатулки из музея-усадьбы «Суйдо». Рядом дорожное бюро, часы... Эти вещи вернутся в музеи и смогут многое рассказать о своих владельцах. Из бытовых предметов обращает на себя внимание полихромная скульптура негра 1830-х годов. Она из музея-усадьбы «Приютино». Подобные ставили в загородных домах в холле при входе. Скульптура работы русского мастера. Роспись золотом сделана, скорее всего, рукой иконописца. Эта вещь ни разу не выставлялась. В середине следующего года ее увидят посетители музея.
В помещении высокие потолки, что позволяет работать с крупной скульптурой и даже при необходимости собрать иконостас. В облас-

ти немало храмов, в которых иконостасы нуждаются в реставрации. В планах и такая работа.
В процессе формирования исследовательской лаборатории. Ее оборудование позволяет изучать предметы в ультрафиолете и инфракрасных лучах. На снимках иконостас из церкви XVII века поселка Важины в Подпорожском районе. Он длиной 12, высотой 6 метров. Ультрафиолетовая съемка — экспресс-анализ, она показывает, что на иконах написано первоначально, что поправлено или переписано ближе к нашему времени. В лаборатории есть аппарат Osiris, которым здесь особенно гордятся. В стране таких всего четыре. Он лучший в топе техники, разработанной для инфракрасной съемки. Система, создававшаяся для Национальной галереи в Лондоне, объединяет скорость работы и высокую точность получаемых изображений. Комплекс Osiris подходит как для изучения истории происхождения произведения живописи, так и для документации этапов реставрационной работы. Его тестировали на иконостасе церкви в Важинах. Съемка позволила предвзято оценить сохранность памятника, выявить, что нуждается в срочном вмешательстве реставраторов.

>> стр. 2

Петербург во всей красе

На проходящей на ВДНХ в Москве выставке «Россия» губернатор Северной столицы Александр Беглов представил посетителям Петербург как «умный» и постоянно развивающийся город.
Во время открытия Дня Санкт-Петербурга на международной выставке-форуме «Россия» глава Смольного последовательно рассказал о всех аспектах жизни города. Говоря о производстве, градоначальник сообщил о том, что в Северной столице в настоящее время работают более 850 крупных и средних промышленных предприятий и свыше 25 тысяч малых производственных организаций, включая микропредприятия. Быстро развиваются такие отрасли, как судостроение, энергомашиностроение, разработка и производство беспилотных авиационных систем, фармацевтика и другие. «Фармкластер Петербурга объединил 24 предприятия, которые выпускают 427 международных непатентованных наименований лекарств и 198 жизненно необходимых, — сообщил губернатор. — В городе работают более 40 организаций, являющихся системообразующими для российского судостроения,

25 ДЕКАБРЯ
Рождество по новоюлианскому календарю.
В СТРАНЕ
1993 г. Вступила в силу Конституция РФ, принятая на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года.
В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ:
1823 г. Эрнст ЖИБЕР, архитектор, художник и преподаватель, председатель Петербургского общества архитекторов в 1893–1905 гг. (1909).
1898 г. Владимир ЛЕПКО, актер театра и кино, комик, участник фронтовых бригад, народный артист РСФСР (1963).
1913 г. Павел МАЙДАНСКИЙ, обладатель Кубка СССР по теннису, заслуженный тренер РСФСР (1971).
1938 г. Аркадий ХАЙТ, писатель-сатирик, драматург, автор сценариев мультфильмов «Ну, погоди!» и «Приключения кота Леопольда» (2000).
1958 г. Константин КИНЧЕВ, певец, музыкант, автор песен, лидер рок-группы «Алиса».

>> стр. 2

ХРОНИКА

Световая феерия

В новогодние праздники, по 8 января, главные площади Петербурга и Кронштадта украсят световые представления.

Каждый день с 18.00 до 22.00 на Дворцовой площади будет транслироваться новогоднее мультимедийное зрелище. «Цифровые» художники разместят свои творения на фасаде Главного штаба. Современные технологии ожилят там некоторые достижения города и страницы истории нашей страны. Особое внимание организаторы шоу уделят реализованным в Петербурге масштабным проектам — таким как «Лакта-центр», мосты ЗСД и др. А в новогоднюю ночь красочная световая «презентация» продлится почти до утра.

В это же время, с шести до одиннадцати вечера, новогодне-рождественская световая феерия до 31 декабря будет преобразжать и Никольский Морской собор, расположенный на Якорной площади в Кронштадте. Там откроются также новогодние фотозоны. А 31 декабря и 6 января мультимедийная программа в Кронштадте продлится до трех часов ночи. Вход на световые шоу будет свободным.

«Пятилетку»

за один год

2023 год стал прорывным по выполнению программы догазификации Ленинградской области. План по запуску газа в дома жителей региона выполнен практически на 500%. Об этом на встрече сообщил председатель областного комитета по ТЭК Сергей Морозов.

В программу догазификации сейчас включены порядка 59 тыс. домовладений. На сегодняшний день заключены свыше 31 тыс. договоров, более чем к 21 тыс. участкам подведены газопроводы. Такие результаты оказались возможны благодаря улучшению мер поддержки на газификацию домовладений, оказываемых регионом: снижена общая стоимость работ, уменьшены сроки предоставления субсидии, расширен перечень льготных категорий граждан.

В уходящем году проложено свыше 300 распределительных газопроводов протяженностью порядка 2 тыс. км. По объему газификации лидируют Гатчинский, Выборгский, Всеволожский, Тосненский, Ломоносовский и Приозерский районы.

Плюс 250 авиарейсов

Из аэропорта «Пулково» в период новогодних и рождественских праздников будет выполнено более 250 дополнительных авиарейсов по самым востребованным направлениям внутри России.

Как сообщили в управляющей аэропортом компании, в дополнение к действующему расписанию добавлены 42 еженедельных рейса в Калининград, 45 — в Москву, по 20 — в Мурманск и Екатеринбург, а также 18 рейсов в Сочи, 12 — в Архангельск, 11 — в Минеральные Воды. Кроме того, проще будет улететь в Самару (плюс 9 рейсов), Уфу (+10), Казань и Тюмень (по 8 дополнительных рейсов), а также в Новосибирск, Сыктывкар, Челябинск и Волгоград (+7 рейсов), в Ижевск (+6), в Красноярск, Махачкалу, Нижний Новгород и Оренбург (+5 рейсов). Также в период с 25 декабря по 8 января из петербургского аэропорта запустят шесть дополнительных рейсов в Анапиту, а один дополнительный борт будет летать в Новокузнецк. Всего в рамках зимнего расписания из «Пулково» самолеты летают в 61 город России.

ФОТОФАКТ



ФОТО Александра ДРОЗДОВА

Приглашение в сказку

На Московской площади начала работу новая площадка традиционной для Петербурга Рождественской ярмарки, которая в отличие от основной на Манежной площади оформлена в стилистике произведений Пушкина.

Уникальные арт-объекты и фотозоны («Дуб», «Тройка», «Белочка», «Снежный шар», «Сказочные шахматы» и «Книга») позволят посетителям сделать массу отличных картинок, а дополнят возможности развлечения интерактивные экскурсии, мастер-классы, гигантские сказочные шахматы, а также ледяная крепость и «лавка желаний», где каждый сможет расколоть орех и узнать свое новогоднее предсказание. А прямо у ног памятника Ленину выстроились в шахматном порядке знаменитые сказочные богатыри... Кроме того, каждый день гостей будет ожидать и встреча с Дедом Морозом.

Отправляясь на ярмарку, ежедневно там можно бесплатно делать рождественские венки и открытки, расписывать игрушки, плести из бересты и упаковывать



ФОТО Александра ДРОЗДОВА

подарки. Времени для веселья предостаточно: Рождественская ярмарка на Московской площади будет работать до конца ново-

годних праздников (вход свободный). Ежедневно она открывается в 10.00, а 1 января будет работать с 14.00.

Петербург во всей красе

стр. 1 »

Помимо презентации Северной столицы на разных площадках ВДНХ состоялся и целый ряд мастер-классов, лекций, концертов, кинопоказов и т. д., наглядно демонстрирующих все грани жизни города. Посетители и гости выставки «Россия», среди которых был и премьер-министр РФ Михаил Мишустин, наглядно убедились в том, что Петербург не только культурная столица, но и центр технологических и промышленных инноваций. И, конечно, Северная столица — еще и популярное сре-

ди туристов место притяжения. По словам Александра Беглова, в перспективе город сможет принимать ежегодно до 15 млн гостей — все для этого у нас есть. В том числе и «Новая туристская география», в рамках которой на выставке состоялся мастер-класс по приготовлению блюд петербургской кухни. Таких, к примеру, как блины Арины Родионовны, нани Пушкина, — они удивили посетителей розовым цветом и пикантным вкусом, который им придает свекольный сок.

Во время Дня Санкт-Петербурга на ВДНХ с помощью сказочного

персонажа в виде эрмитажного кота губернатор города отправил новогоднюю открытку, а затем передал генеральному директору выставки «Россия» Наталье Виртуозовой художественную панораму Северной столицы, созданную на большом полотне при участии посетителей стенда города.

«Наш город многогранный и креативный — эту идею отражает и это полотно, — сказал градоначальник. — Очень рад, что посетители стенда Петербурга смогли проникнуться его особенной творческой атмосферой и поучаствовали в создании панорамы».

Забыли про нехватку кадров

Участие в нацпроекте «Производительность труда» помогает предприятиям Северной столицы заметно увеличить объем выпускаемой продукции без расширения штата. А это важно, поскольку найти нужных специалистов, чтобы наращивать производство, на рынке занятости довольно непросто.

Повышать производительность труда позволяет предприятиям внедрение трудосберегающих технологий и новых бизнес-процессов, отмечает Дмитрий Чернейко, председатель профильного комитета Смольного. А применять такие методики помогают им эксперты Регионального центра компетенций (РЦК).

Так, одно из предприятий — участников проекта обрабатывало в месяц 20 тонн металла, а затем, не увеличивая штат, вышло на показатель 50 тонн, рассказали представители РЦК.

Другое предприятие, выпускающее радиолокационные системы и медоборудование, благодаря тем же методикам сократило срок

выпуска РЛС-антенны втрое и снизило потребность в таких специалистах на 83%. Одна из компаний, изготавливающая сухие строительные смеси, кроме того, добилась роста производительности труда на 56% и увеличила выработку продукции втрое, сократив производственное время на 67%.

Помогая компаниям внедрять инструменты бережливого производства (чтобы оптимизировать технологические процессы и увеличить объем выпуска продукции), эксперты РЦК еще и обучают производственников. Методиками повышения производительности труда они обучили в рамках нацпроекта уже свыше 4,5 тыс. сотрудников петербургских предприятий.

Лучшим в труде и спорте

Олег БЕЛОВ

Конструктор и педагог, водитель трамвая и пожарный... 28 лучших по профессии получили дипломы и призы в Великокняжеской гостинице Дворца труда. В Ленинградской федерации профсоюзов (ЛФП) также подвели итоги ежегодной спартакиады, конкурсов по информационной работе и на лучшее освещение работы профорганизаций в СМИ.

— Парк станков переоснащается, внедряется новое современное оборудование, завод активно развивается. А главное — появляется много новых идей и разработок, — отметил ведущий конструктор КБ двигателей ИЦ АО «ОДК — Климов» Андрей Юдин, признанный лучшим в своей профессии.

Конкурсы, по которым подвели итоги, Ленинградская федерация профсоюзов проводит уже много лет, с 2005 года. Награждение всегда становится большим событием для победителей. Любому человеку важно, что его труд достойно оценен. Исполняющая обязанности председателя ЛФП Мария Артюхина пояснила, что итоги профессиональных конкурсов не случайно подводят в конце года — это связано со знаковыми историческими датами. 27 декабря исполняется 85 лет со дня учреждения звания «Герой Социалистического Труда». А звание «Герой Труда» в нашей стране присваивается уже более ста лет, начиная с 1921 года.

Лучшему электросварщику — Ивану Павлову, работающему на «Адмиралтейских верфях», поручают наиболее сложные работы по сварке самых значимых конструкций. Иван участвовал в постройке всех подводных заказов предприятия. Кузнец на молотах и прессах Ленинградского Металлического завода Андрей Саенко имеет свое «личное клеймо». Он — наставник и обучает вновь приня-

тых на работу кузнецов, уже более 20 лет Андрей возглавляет бригаду. А Дмитрий Зимин — огнеборец.

— Лучшим по профессии стал по итогам соревнований и по работе на пожарах, конечно. Каждый раз, когда отправляешься на тушение сложного пожара, не знаешь, с чем там столкнешься. А когда приезжаешь, руки сами знают, что делать. Но помнишь главное: в первую очередь надо спасать людей. Все в детстве о чем-то мечтают: кто-то хочет стать летчиком, кто-то врачом. А я мечтал стать пожарным и вот уже десять лет в своей профессии, — рассказал нашей газете командир отделения пожарной части № 100 Всеволожского района Ленобласти Зимин.

Спартакиада ЛФП в нынешнем году проходила по 11 видам спорта, среди них баскетбол, волейбол, мини-футбол, настольный теннис, боулинг, шахматы, городки. В соревнованиях приняли участие команды 76 предприятий и более 1000 работников. В общем зачете первое место занял Межрегиональный профсоюз работников жизнеобеспечения, на втором — Российский профсоюз работников судостроения, замкнул призовую тройку профсоюз трудящихся авиационной промышленности.

В конкурсе СМИ в номинации «Печатные издания» дипломом первой степени отмечена редакция «Санкт-Петербургских ведомостей».

Вдали от шума городского



ФОТО Людмилы ВОЛКОВОЙ

стр. 1 »

В следующем году намечена экспедиция, будут производиться противоаварийные работы на десяти иконах храма.

Пока в мастерских центра работают 13 высококвалифицированных реставраторов разных направлений. Они пришли из других музеев. Штат будет расширяться. Как говорит Жанна Максименко, надо выращивать своих специалистов. Опытные реставраторы определяют план — как и чем работать, пе-

редают опыт молодым. Выбирают процессы, позволяющие обучать молодежь, готовить к аттестации и дальнейшей самостоятельной работе с музейными предметами.

В будний день в достаточно просторной входной зоне здания центра было многолюдно. Почти одновременно с журналистами приехала группа студентов, для которых проводились экскурсия и мастер-класс по реставрации деревянных элементов декора. Возможно, кто-то из них задумается о профессии реставратора.

Росреестр: там, где люди

Олег РОГОЗИН

Сегодня у Росреестра юбилей. Указом президента РФ от 25 декабря 2008 года Федеральная регистрационная служба была переименована в Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр). Впрочем, 15 лет — цифра условная, история службы исчисляется не годами, а столетиями. В том или ином виде права на жилище, любую недвижимость, земельные владения фиксировались и охранялись государством испокон веков. И все же динамика развития службы особенно ускорила в последние годы: Росреестром исполнено и продолжает реализовываться ряд прорывных проектов.

— Наш брифинг проходит после годовой коллегии Росреестра, в работе которой приняли участие председатели правительств РФ Михаил Мишустин, вице-премьер Марат Хуснуллин, руководитель Министрства цифрового развития Максют Шадаев. Они дали высокую оценку работе Росреестра, отметили в первую очередь ее социальную и экономическую значимость для граждан, бизнеса, муниципальных органов. Для нас знаковым стал 2020 год, когда Росреестр завершил масштабную работу по переводу всех субъектов РФ на федеральную информационную систему Единого государственного реестра недвижимости, что позволило развивать ускоренными темпами электронные сервисы, внедрить экстерриториальный принцип оказания госуслуг. По сути, Росреестр превратился в цифровую платформу, — рассказал на встрече с журналистами руководитель управления Росреестра по Петербургу Владимир Корелин.

Отметим также, в 2020 году Росреестр перешел в прямое подчинение правительству РФ с передачей полномочий по нормативному регулированию в сфере земли и недвижимости. Как результат — за три с половиной года было

принято более 60 федеральных законов, направленных на решение конкретных задач для граждан и бизнеса в этой сфере.

О цифровой платформе руководителем управления было упомянуто не случайно. Специалистами проделана большая работа в области цифровизации. На сегодня все 17 услуг выведены на единый портал, где граждане, не теряя времени, могут зарегистрировать права на недвижимость, поставить сведения из ЕГРН. Увеличение доли услуг в электронной форме стало основным трендом в работе ведомства в последние три года. При этом задача сокращения срока оказания услуг значилась среди основных во все периоды деятельности. В Петербурге срок регистрации и кадастрового учета сейчас — два дня и менее.

Следует особо подчеркнуть: оказание услуг в электронном формате хотя и становится все более предпочтительным для пользователей и в разы быстрее, однако не является безальтернативным. Те жители Петербурга, кому привычнее подавать документы в бумажном виде, могут обратиться в МФЦ и получить весь комплекс услуг. При этом внедрен экстер-

риториальный прием документов. То есть гражданин может обратиться в любой МФЦ Петербурга и подать документы на объекты недвижимости не только в нашем городе или Ленинградской области, но и в других регионах России.

Одна из главных задач для Росреестра сегодня — исполнение поручения президента РФ по реализации программы «Национальная система пространственных данных» (НСПД).

— Это глобальный проект в масштабах РФ, он не имеет аналогов. Программа призвана объединить множество разрозненных информационных систем о земле и недвижимости как федерального, так и регионального уровней. Куратором НСПД выступает Росреестр, оператором площадки — публично-правовая компания «Роскадастр». В нынешнем году было создано ядро программы. К 2025-му к проекту планируется подключить 51 регион. В нее включены наиболее актуальные сервисы, в первую очередь — в сфере строительства: «Мое жилье», «Земля для стройки», «Градостроительная проработка онлайн», «Согласования в стройке», «Индивидуальное жилищное строительство». В программу будут включены и банки. Это позволит избежать потенциальных рисков в совершении сделок с недвижимостью. Создание таких суперсервисов единогласно поддержано участниками профессионального рынка, — рассказал директор филиала ППК «Роскадастр» по Петербургу Дмитрий Яковлев.

«Национальная система пространственных данных» будет полезной для граждан, бизнеса, региональных и муниципальных органов власти. Такая глобальная

информационная система чрезвычайно актуальна для строительства, промышленности, сельского хозяйства, органов муниципального планирования, в том числе по межеванию территорий. Кстати, в этом году произошло знаковое событие для двух наших регионов: губернаторы Петербурга и Ленинградской области подписали соглашение об уточнении границ двух субъектов РФ. В ноябре городским комитетом имущественных отношений на рассмотрение Росреестра направлены соответствующие документы по границам между регионами. По итогам этой работы граница между двумя субъектами РФ будет внесена в ЕГРН, что позволит двигаться дальше: на 2024 год намечено внесение данных по границам муниципальных образований, границе Петербурга как населенного пункта, территориальных зон.

— Президентом страны поставлена задача закончить формирование НСПД к 2027 году. Будем над этим работать, как и над другими проектами Росреестра. За короткий срок в Российской Федерации создана действительно уникальная система регистрации прав на недвижимость и кадастрового учета. Могу заверить: такого нет ни в одной стране мира. Нашей системой в этой сфере интересуются во многих странах, не только СНГ, но и в государствах БРИКС, ряде арабских стран. При этом основной целью для нас как было, так и остается повышение доверия граждан, чтобы они понимали и видели: абсолютно все делается в их интересах. Доверие жителей Петербурга — залог успеха в нашей работе, — отметил руководитель управления.

ХРОНИКА

Архивы о блокаде Ленинграда

Городской архивный комитет представил общественному совету события, которые архивная служба готовит к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Главным событием станет выставочный проект «80 фактов о блокаде Ленинграда», который откроется 23 января в музейном комплексе «Россия — моя история». Проект представит документы, раскрывающие малоизвестные факты о жизни блокадного города и защите Ленинграда. В конце января на стенде Петербурга на ВДНХ в Москве состоится презентация выставки и межрегионального проекта «Сплоченные войной», посвященного эвакуации из Ленинграда и рэзэвакуции.

Кроме того, планируется выставка «На одной волне с городом» о работе Ленинградского радио в годы блокады и виртуальный проект, посвященный эвакуации. Документы из петербургских архивов также будут представлены на электронной выставке Росархива, посвященной блокаде.

В январе выйдет сборник архивных документов «Обращения ленинградцев к советской власти. 1941–1945 гг.», в который вошли письма, заявления, жалобы горожан в исполком Ленгорсовета. Также увидит свет еще два издания — блокадные дневники инженера Д. И. Богданова и воспоминания о блокаде врача О. А. Сергеевой, хранящиеся в фонде «Коллекция документов и воспоминаний о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и блокаде Ленинграда» в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга.

Гимназия с именем Павла

209-я Павловская гимназия (преминица Павловского института благородных девиц) отметила свое 225-летие. О юбилее возвестил полуденный выстрел из пушки Нарышкина бастиона Петропавловской крепости.

К юбилею в гимназии появился именной кабинет (русского языка и литературы), посвященный писательнице Надежде Лухмановой — выпускнице Павловского института благородных девиц 1861 года. Во время Русско-японской войны она в возрасте 60 лет отправилась на фронт сестрой милосердия. Еще одной выпускнице Павловского института — знаменитой детской писательнице начала XX века Лидии Чарской — посвятили историческое пространство, появившееся на третьем этаже гимназии в блоке начальной школы. А в читальном зале библиотеки был открыт макет памятника императору Александру II работы скульптора Александра Чаркина.

Воспитанники, их родители и сотрудники отделения дошкольного образования Павловской гимназии преподнесли в дар учебному заведению альбом «Павловская азбука».

«Юбилейные» награды

В связи с 250-летием со дня основания петербургского Горного университета императрицы Екатерины II некоторые его сотрудники получили государственные награды и поощрения главы государства.

При этом были отмечены достижения вуза, одного из лучших технических университетов России, его вклад в создание минерально-сырьевой базы страны, а также в подготовку кадров для ведущих отраслевых компаний и реализацию важных для нашего города проектов. Так, знак «За заслуги перед Санкт-Петербургом» был вручен профессору вуза Регине Дашко, которая известна как один из ведущих экспертов в области инженерной геологии и гидрогеологии.

Щелкунчик на сцене и в кино

Ася ВИЛОВА

Рожество и Новый год без балета «Щелкунчик»? Такое трудно себе представить. Премьера балета Чайковского «Щелкунчик» состоялась 18 декабря 1892 года в Петербурге, в Мариинском театре. Костюмы сделал директор Императорских театров Иван Всеволожский. С тех пор этот балет стал таким же символом Рождества и Нового года, как украшенная игрушками и гирляндами елка.

В Мариинском театре сегодня идут две версии знаменитого балета — в классической постановке Василия Вайнонена, созданной в 1934 году (6+), и в авторской версии Михаила Шемякина с его костюмами и декорациями и в хореографии Кирилла Симонова — с крысами вместо милых мышек, гигантским тортом и черными снежинками (6+). В новогодние каникулы можно также увидеть «Щелкунчика» Театра балета имени Леонида Якобсона на сцене Александринского (6+).

А 24 декабря, в католический сочельник, на сцене Эрмитажного театра состоится премьера балета «Щелкунчик», в котором народный артист России Фарух Рузиматов дебютирует в роли Дроссельмейера (6+). Постановка приурочена к 100-летию Ирины Сафоновой, ученицы Агриппины Вагановой. Основой спектакля стала ее хореография в редакции Николая Андросова. В этом спектакле часовых дел мастер Дроссельмейер превратился в волшебника и в какой-то мере альтер эго самого Гофмана. Интересно, что несколько фрагментов балета пройдут под музыку Гофмана (да, он был еще и композитором). Эскизы костюма Дроссельмейера специально для новой версии «Щелкунчика» и Фаруха Рузиматова выполнил Иван Глазунов, ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества. А сшили костюм в театральных мастерских «Возрождение». Это приталенный сюртук и брюки-кюлоты из черного бархата, атласный жилет, белая рубашка с жабо, черная накидка на золотой подкладке. Эффектный костюм не мешает свободе движений танцовщика, что и про-



Эскиз костюма Дроссельмейера. Художник Иван Глазунов.

демонстрировал журналистам Фарух Рузиматов на примерке накануне премьеры. Спектакли будут идти с 24 декабря до 3 января ежедневно, кроме, конечно, 1 января. Если не попадете в театры, можно пойти в кино. В «Авроре» 30 декабря покажут балет «Щелкунчик» в хореографии Рудольфа Нуреева (6+).

Манускрипты светлейшего

Сергей ГЛЕЗЕРОВ

В Российской национальной библиотеке открылась выставка, посвященная Александру Даниловичу Меншикову, — «Светлейший сподвижник: взлет и падение» (12+). Поводом стало 350-летие со дня его рождения, отмечавшееся в ноябре. О личности сподвижника Петра Великого, до сих пор вызывающей дискуссии историков, рассказывают манускрипты из фондов отдела рукописей РНБ.

Меншикова не случайно называли «правой рукой» Петра. Среди экспонатов — патент на чин капитана, который светлейший князь пожаловал офицеру английского флота от своего имени, а не от имени царя. Это было во время заграничной поездки Петра, совершенной им в 1716–1717 годах: именно тогда царь оставил Меншикова фактически вместо себя управлять государством.

Впервые на выставке представлен архив князя Григория Волконского, одного из первых российских сенаторов, начальника Тульского оружейного завода, за 1704–1717 годы. Он был лично обязан Меншикову своей карьерой.

Архив Волконского до недавнего времени не был известен исследователям, мы практически случайно обнаружили его в собрании рукописной книги. И были поражены редчайшей находкой: два автографа Петра и более сотни — Меншикова! — говорит один из создателей выставки доктор исторических наук Алексей Алексеев, заведующий отделом рукописей РНБ.

...Ученые до сих пор спорят: кем

был Меншиков по происхождению? Сам светлейший князь настойчиво продвигал версию о том, что он родом из литовско-польского шляхетского рода Менжигов. И потому свою фамилию нередко писал с буквы «ж» — «Менжигов».

В советское время его фамилию писали с мягким знаком — Меньшиков, поскольку приоритет отдавали народному происхождению сподвижника Петра. То есть подчеркивали, что она происходит от слова «меньший». Так что мягкий знак в его фамилии служил своего рода «маркером» социального статуса, — рассказывает Алексеев.

Не случайно в историческом романе Алексея Толстого «Петр Первый» фамилия царского сподвижника фигурирует исключительно с мягким знаком. До революции он воспринимался как «первый слуга» императора, а в произведении Толстого светлейший князь был представлен как выходец из простонобров, протянувший руку Петру...

За многие годы пребывания у власти Меншиков нажил себе немало врагов, что в конечном итоге способствовало краху его политической

карьеры. Недаром один из разделов выставки так и называется: «Недруги и падение». Противниками Меншикова были аристократические роды Голицыных и Долгоруких. Враждебную позицию по отношению к Меншикову по многим вопросам занимал Правительствующий Сенат.

Меншиков и сам был не без греха: на протяжении своей карьеры оказывал покровительство одним людям и отказывал в покровительстве другим. А нередко, выстраивая хитрые комбинации в борьбе за власть, он изменял свое отношение к тем, кто были его ближайшими союзниками, — говорит Алексеев. — Достаточно вспомнить, как он расправился с графом Петром Толстым, генералом Иваном Бутурлиным и своим собственным зятем Антоном Девиером — первым полцимейстером Петербурга. Девиера Меншиков отправил в ссылку, а Толстого «законопатил» на Соловки, где тот умер в возрасте восьмидесяти с лишним лет...

В итоге схватку за власть проиграл сам Меншиков. Но вот что примечательно. Многие петербургские градостроительные проекты, начатые при его участии, были затем осуществлены в царствования Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Так что в немалой степени именно благодаря Меншикову наш город к середине XVIII века обрел основные черты своего неповторимого облика, запечатленные на знаменитых гравюрах Михаила Махаева.

Мостов много не бывает

стр. 1 »

Этот мост стал первым по течению Невы, к Петербургу он не имеет прямого отношения. Переправа, состоящая из девяти пролетов, располагается у деревни Марьино Кировского района области на 40-м километре федеральной трассы «Кола».

Для петербургских автомобилистов в последние десятилетия важным стало строительство другого моста — Большого Обуховского, который по привычке называют Вантовым. Это первый неразводной мост через Неву, самый большой в Петербурге по величине перекрываемого пролета — 382 метра. Возведение моста началось в 2001 году, в рамках строительства восточного полукольца Кольцевой автодороги. Работы были поделены на две очереди, первая была завершена в 2004 году, вторая — в 2007-м.

Напомним также, в декабре городской комитет по градостроительству и архитектуре опубликовал задания для планировки территорий для второго этапа строительства широтной магистрали скоростного движения (ШМСД). Речь идет о трех развязках и сооружении еще одного разводного моста. Он соединит берега Невы в створе Зольной и Фаянсовой улиц. Кстати, совсем не так далеко от Большого Смоленского. Однако новая магистраль скоростного движения сооружается в рамках концессионного соглашения и будет платной автодорогой, ка Западный скоростной диаметр. Та-

ким образом, Большой Смоленский мост станет доступной альтернативой платному переходу через Неву.

— Новая разводная переправа — давно обсуждаемый и востребованный проект для города. То, что мы приступаем к строительству Большого Смоленского, говорит о большом потенциале в развитии транспортного каркаса города. Петербург получает крупные дуговые магистрали, которые значительно облегчат транспортную ситуацию в центре города. Отмечу также: для такого крупного мегаполиса, как Петербург, мостов много не бывает. Две переправы на излучине Невы — самые необходимые объекты для дорожной инфраструктуры города. Не реализована пока идея пробивки автомобильного тоннеля под Невой. Понятно, это дорогой проект, но не сомневайтесь: когда-то мы к нему возвратимся. Предполагаю, что рано или поздно будет построен также Ново-Адмиралтейский мост через Большую Неву между 17-й и 18-й линиями Васильевского острова до «Адмиралтейских верфей», — поясняет эксперт редакции по транспортной инфраструктуре профессор Олег Белый.

Стоимость сооружения Большого Смоленского моста оценивается в 50 млрд рублей. Из городского бюджета в 2024–2025 гг. планируется выделить более 27 миллиардов. Город рассчитывает и на федеральное софинансирование в реализации проекта. Полностью завершить строительство намечено в 2029 году.

ЧИСЛА ПЕТЕРБУРГА



126,25
КИЛОМЕТРА

— такова общая протяженность маршрутной сети троллейбусов с увеличенным автономным ходом в Северной столице. Она насчитывает 12 линий, три из которых появились в текущем году. Сегодня в разных районах города уже работают 257 таких инновационных машин.

Впервые троллейбус вышел за пределы городской контактной сети и повез пассажиров там, где нет проводов, шесть лет назад — 12 декабря 2017 года.

Подарок для «Прометея»

Один из петербургских подрядчиков завершил работы по возведению детского сада на 110 мест в муниципальном округе «Прометей» на улице Брянцева (Калининский район). Проект был реализован в рамках городского адресной инвестиционной программы-2023, то есть на бюджетные средства.

Это трехэтажное здание площадью 3,3 тыс. кв. метров, рассчитанное на четыре дошкольные группы и одну ясельную (для нее предусмотрен отдельный вход с двойным тамбуром). Кроме игровых комнат и спален там имеются музыкальный и спортивные залы, бассейн и т. д. Интерьеры здания украшены яркими рисунками, а рядом с ним обустроены площадки с навесом для детских прогулок и занятий физкультурой.

Как сообщает городской комитет по строительству, в целом с начала 2023-го в Петербурге введено в строй 29 детских садов и три подобных объекта с совмещенными функциями (детсад — начальная школа). И еще не менее пяти объектов дошкольного образования строители обещают ввести до конца года.

ДК в селе Паша

Дом культуры на 150 мест открылся в селе Паша Волховского района.

В современном трехэтажном здании разместился культурно-спортивный комплекс «Паша», включающий библиотеку, спортивный и хореографический залы, звукозаписывающую студию и помещения для кружковых занятий.

Строительство объекта на берегу реки Паши велось в рамках программы «Комплексное развитие сельских территорий». Проект продолжения обустройства села был одобран Минсельхозом РФ как один из лучших в России и получил федеральное софинансирование. Общая стоимость строительства — 463,8 млн рублей.

В следующем году начнется реконструкция детского сада «Белочка» с благоустройством территории, а Дому культуры приобретут пассажирский микроавтобус для творческих гастролей артистов по дальним селам Волховского района.

Имена мест как башни крепостей

Сергей ЕВГЕНЬЕВ

Удивительное дело, касающееся городских названий: по большому счету мы до сих пор продолжаем разбираться с последствиями «топонимической революции», случившейся практически сразу же вслед за Октябрьской. На семинаре «Проблема возвращения исторических названий», состоявшемся в Институте культурных программ, речь шла о том, что вопрос о возвращении исторических названий возник вовсе не в эпоху перестройки, а практически сразу же после того, как эти названия были ликвидированы.

Как отметил краевед Алексей Алексеев, ведущий библиотекарь Фундаментальной библиотеки РГПУ, вернуть название Невского проспекта, ставшего в октябре 1918-го проспектом 25-го Октября, попытались уже в середине 1920-х годов. Естественно, никто не хотел покусаться на завоевания революции, поэтому мотивировка звучала следующая: название труднопроизносимое и тяжело усваивается жителями.

Предлагалось разделить Невский на две части: ту, что идет от Адмиралтейства до площади Восстания, назвать Октябрьским проспектом или проспектом Октябрьской Революции, а отрезку за площадью Восстания вернуть историческое название — Невский (или Старо-Невский). Президиум Ленинградского губисполкома отклонил инициативу. Однако в 1932 году идея о возвращении названия Невского проспекта прозвучала снова. В обоих случаях предложения выдвигались с учас-

тием сотрудников Института истории партии... Самое громкое возвращение исторических названий произошло в январе 1944 года. Причем опять-таки удивительное дело: впоследствии сам факт этого возвращения был практически забыт, и само собой разумелось, что ни Дворцовая, ни Исаакиевская площади, ни Невский проспект, ни Литейный вообще никогда не меняли своих названий. И сегодня многие искренне изумятся: а что, правда, двадцать с лишним лет этих наименований не было на карте города?

Инициатором блокадной «топонимической реформы» выступил главный архитектор Ленинграда Николай Баранов. В октябре 1943-го он направил докладную записку второму секретарю горкома партии Алексею Кузнецову и председателю Ленгорисполкома Петру Попкову (документ был распространен только в 2008 году). Обосновывая необходимость возвращения

названий, он отмечал, что история Ленинграда и его облик «ярко отражают многочисленные волнующие страницы истории России», что нашло свое отражение и в наименовании улиц, проспектов, площадей и набережных, «так как эти наименования весьма характерны для Ленинграда и присущи только нашему городу».

Кузнецов и Попков поддержали Баранова, хотя и отвергли некоторые его предложения (в частности, переименование проспекта Римского-Корсакова, улицы Салтыкова-Щедрина и бульвара Профсоюзов). Затем партийные органы стали готовить постановление. Естественно, они не могли принять такое решение без санкции Москвы. Была отправлена докладная на имя Сталина, после чего получено добро от ЦК партии. Окончательный список был принят на заседании горкома 5 января 1944 года.

Насчет возвращения названий были и обращения «низов». В Центральном государственном историческом архиве историко-политических документов Санкт-Петербурга хранится обращение группы офицеров Красной армии, датированное 1943 годом, в котором они предлагали вернуть ряд исторических названий улицам Ленинграда. — Желание возвращать дореволюционные имена улицам не затихло в нашем городе и в послево-

* ОБЪЯВЛЕНИЕ

В соответствии с Федеральным законом от 10.01.2003 № 19-ФЗ (ред. от 14.11.2023), статьи №55, пункт №11 «О выборах Президента Российской Федерации» Общество с ограниченной ответственностью «Мегафактори» ИНН 7814617349, КПП 781401001, БИК 044030786, ОГРН 1147847251067 (197375, Санкт-Петербург, Маршала Новикова ул., дом №42, литера А, помещение 1-Н-29, телефон 8 (921)4477077, 8(812)3099977) публикует сведения о расценках на изготовление печатного материала для проведения предвыборной агитации в период подготовки и проведения выборов Президента Российской Федерации 17 марта 2024 года.

Выборы Президента Российской Федерации

Наименование	Характеристики	Стоимость С ПЕЧАТЬЮ за кв.м. с НДС
Пвх	1 мм	688,00 Р
Пвх	2 мм	1 768,00 Р
Пвх	3 мм	2 352,00 Р
Пвх	4 мм	3 108,00 Р
Пвх	5 мм	3 740,00 Р
Пвх	6 мм	4 640,00 Р
Композит	3 мм	7 332,00 Р
баннер	300 гр	570,00 Р
баннер	400 гр	615,00 Р
баннер	510 гр	720,00 Р
баннер	400 гр литой	1 050,00 Р
баннер	510 гр литой	1 350,00 Р
баннер	400 гр усиленный	960,00 Р
баннер	510 гр усиленный	1 050,00 Р
баннер	BlackBack	1 650,00 Р
Ткань	Самба (на просвет)	3 750,00 Р
Ткань	Дисплей (не на просвет)	3 450,00 Р
Сетка	9*9	950,00 Р
Пленка	оракал	2 700,00 Р

Стоимость дана в российских рублях с учетом НДС 20%, за квадратный метр полноцветной печати. Срочная доставка, монтаж, индивидуальная упаковка и прочие работы повышенной сложности по обработке печатных материалов увеличивают стоимость до 40%. Условия оплаты: 100% предоплата, в соответствии с законодательством РФ. ООО «Мегафактори» оставляет за собой право отказаться от изготовления печатного материала, не соответствующего законодательству РФ о предвыборной агитации.

ВОПРОС РЕБРОМ

А у вас в квартире газ?

Наталья ОРЛОВА

Горожане озадачены переменами, происходящими в оплате обслуживания газового оборудования в квартире. Что же происходит? На этот вопрос лучше всего ответят они сами. Вот лишь две истории.

Пишет Инна С.: «Я получила ноябрьскую квитанцию об оплате газа и увидела в ней дополнительную сумму 5 рублей в качестве оферты (предложения заключить договор. — Прим. ред.) на внутриквартирное обслуживание газового оборудования. Сотрудник газовой службы по телефону 458-83-52 сообщили, что годовая плата за это обслуживание в моей квартире с газовой колонкой и четырехконфорочной плитой составит приблизительно 900 рублей. Там же сказали, что данная сумма не будет включена в ежемесячные платежи, а должна быть единовременно выплачена сотруднику «Петербурггаза», который в плановом порядке будет осуществлять ежегодный осмотр оборудования».

Рассказывает Елена Л.: «В ноябре в моем личном кабинете на сайте газовой компании, где я оплачиваю газ, появилось требование: внести 5 рублей за содержание газового оборудования. Без объяснений. Что это? Зачем это? Хотелось бы понять, прежде чем платить. Однако на сайте я могу перечислить лишь всю сумму из счета, вместе с непонятными пятью рублями».

Стандартные ситуации, стандартные вопросы...

Чтобы уяснить ситуацию, следует знать несколько вещей.

Первая: за поставку газа и за обслуживание газовых труб отвечают разные организации. Газ поставляет и взимает за него плату ООО «Газпром межрегионгаз Санкт-Петербург». Трубы и вообще все оборудование обслуживает ГРО (газораспределительная организация) «Петербурггаз». Никакой общей «газовой компании» не существует.

Вторая: до 2023 года все газовые работы в доме производились за счет ежемесячных жилищных платежей. Хотя, если честно, появление газовика в квартире ради профилактического осмотра плиты было настолько редким, что многие принимали визитеров за мошенников или грабителей. «Петербурггаз» даже вынужден был подробно описывать форму своих сотрудников и внешний вид их бейджей. Правда, при аварийных ситуациях («У нас газом пахнет») они приезжали моментально.

В течение нескольких десятилетий граждане, как говорится, отбились от рук. Сами (или с помощью каких-то левых специалистов) устанавливали новые плиты, присоединяли их к трубам с помощью непрофильных шлангов. Сотруд-

ники «Петербурггаза» рассказывали, что видели даже резиновую трубку от стиральной машины, прикрученную к газовой трубе куском проволоки. Во многих квартирах плиту произвольно переставляют, замуровывают или заклеивают «лишние» вентиляционные отверстия, меняют старые двери на кухне, не учитывая, что между самим дверным полотном и косяком непременно должна быть щель. Таковы основные нарушения правил пользования газом... И появление специалиста в такой вот переделанной кухне было бы небесполезным. Хотя бы для того, чтобы объяснить «переделщику» его ошибки.

Многочисленные взрывы газового оборудования в жилище заставили федеральное правительство задуматься об ужесточении системы профилактики. При этом было решено снять с жилищников ответственность за состояние плит и водогреев. Мол, если что-то в квартире окажется неисправным или аварийно опасным, то виноваты в этом будут сами господа проживающие. Признаться, в этой позиции есть своя логика. Но, чтобы закрепить ответственность гражданина, необходим документ. В данном случае — договор.

Попытки убедить граждан заключать такие договоры предпринимались и ранее: три-четыре-пять лет назад. Причем собственникам разрешалось выбрать любую обслуживающую компанию, имеющую соответствующую лицензию. Однако мало кто заключал договоры на обслуживание плит в квартире: граждане не понимали, зачем.

С 2023 года единственной допущенной к обслуживанию газового оборудования компанией стала газораспределительная организация «Петербурггаз». А сам процесс с минувшего сентября разделился на обслуживание ВДГО и ВКГО (внутридомового и внутриквартирного газового оборудования). Собственник платит и за то, и за другое. Но платеж за первое скрыт в общей сумме за содержание общего имущества по квитанции управляющей компании, а за второе... сам-сам по отдельным платежным документам.

И тогда была придумана схема, которая ныне вызывает у горожан вопросы. Так как они по-прежнему не стремятся заключать договоры, газовики, как говорится, вынуждены идти ва-банк: не мытьем, так катаньем добиться договорных отношений с физическими лицами.

На самом деле все просто. Пять рублей одноразово по ноябрьской квитанции — это не оплата какой-либо услуги или самого газа, а сигнал: заплатил — стало быть, согласен с договорными отношениями с «Петербурггазом». Сам типовой текст договора, признаться, мало информативен. Совсем простыми словами его исполнение будет выглядеть следующим образом. Один раз в год (по согласованию с собственником жилья) газовики должны будут пройти по всем газифицированным квартирам и частным домам. Такой профилактический осмотр будет платным. Его стоимость зависит от оборудования.

- Осмотр двухгорелочной плиты или варочной панели — 280 рублей;
- трехгорелочной плиты — 310 рублей;
- четырехгорелочной — 320 рублей;
- духового шкафа — 170 рублей;
- осмотр проточного водонагревателя (газовой колонки) — 585 рублей;
- котла, как с бойлером, так и без такового — 1630 рублей.
- Обслуживание сигнализатора за газовой безопасности — 450 рублей.
- Настройка блока управления котлами (бывает такое в частных домах) — 1650 рублей.

Такой вот ценник. Подписан гендиректором «Петербурггаза» К. В. Лобко в 2023 году.

Оплата — по факту сразу после профилактического осмотра. Для этого каждый сотрудник компании будет вооружен терминалом для платежа «по карте». Наличка тоже приемлема — по квитанции.

Удастся ли внедрить новую систему? Будет зависеть от сил «Петербурггаза». Потянет ли компания такой колоссальный объем работы? Правда, в договоре прописана возможность найма сторонней организации в качестве субподрядчика. Так что в квартиру может пожаловать сотрудник не «Петербурггаза», а от «Петербурггаза».

Со своей стороны новую систему поддержал и город. Комитет по тарифам изменил плату за содержание ВДГО. До сего момента на обслуживание ВДГО и ВКГО (внутридомового и внутриквартирного газового оборудования). Собственник платит и за то, и за другое. Но платеж за первое скрыт в общей сумме за содержание общего имущества по квитанции управляющей компании, а за второе... сам-сам по отдельным платежным документам.

Однако всем известный номер 04 (104 — с мобильного и 112 — во всех случаях) продолжает работать: специалисты приезжают быстро. И бесплатно.

ЧТО — ПОЧЕМ



РИСУНОК Милана ЛАРИЧЕВА

Оливковый церемониал

Татьяна МАРЬИНА

Оливки — не малосольный огурчик, не консервированная в собственном соку помидорка, много не съешь... Зато на праздничном застолье они становятся неким изыском, который даже при прочих скромных и незатейливых блюдах придает церемонии некоторую утонченность. Вот почему всплеск потребительского интереса к ним обычно приходится на канун больших праздников. Как и сейчас — перед Новым годом.

Черная, зеленая, в крапинку

Для поддержания «утонченности» производители стараются как могут. Отсюда и оливковый «разносол» на прилавках: оливки черные и зеленые, с косточкой и без, фаршированные лимоном, маринованными огурчиками, сладким или острым перцем, анчоусами (попросту — килькой), миндалем, чесноком и даже сыром... Их добавляют в рыбные пресервы и готовые салаты.

Разброс цен тоже впечатляет: от 69 рублей (простые классические с косточкой в банке-жестянке, 300 г) до 130 рублей (без косточки, вес тот же). И выше: 135 рублей (оливки с огурцом или лимоном), 145 рублей (с лососем), 150 целковых (с тунцом и сладким перцем). И почти «потолок» — 185 рублей, оливки с сыром с плесенью. Это средние цены в магазинах-дискаунтерах с учетом предновогодних скидок. «Уценка», надо сказать, символическая: от двух до пяти рублей с баночки.

Практически весь товар на прилавках импортный. Со своими оливковыми родами в России пока как-то не очень... В Советском Союзе такие имелись — в Крыму, в Закавказье, в Средней Азии. Но у них никогда не было того промышленного «веса», какой есть у оливковых плантаций Испании, Италии, Греции, Турции и других стран средиземноморского бассейна. И только сейчас в Крыму начинают появляться зачатки настоящей отрасли производства оливок.

Южный берег Крыма считается северной границей произрастания этой теплолюбивой культуры. Здесь выращивают оливковые деревья со всего мира — из Испании, Италии, Франции, Албании, стран Северной Африки, а также из Азербайджана и с Кавказа. Однако есть и большая группа оливковых деревьев, выведенных на самом Крымском побережье (какие-то получили от свободного опыления известных сортов, другие обнаружили при изучении флоры полуострова). В целом — около 260 сортов и почти 2 тысячи гибридных сеянцев.

При этом оливковых роц пощ еще немало: на территории Никитского ботанического сада, в окрестностях поселка Форос, недавно заложили рощу в районе Коктебеля и планируются посадки рядом с Севастополем. Это первый в России проект по промышленному производству оливок/маслин.

В работе над ним задействовали ученых-селекционеров. Их задача — вывести морозостойкие гибридные сорта деревьев (олива гибнет при температуре минус 8 градусов). И такие сорта в Государственном реестре селекционных достижений должны появиться уже в следующем году. Ожидается, что их будет отличать и высокий выход масла. Все-таки оно главный продукт, который ждут от культуры оливок.

А вот молодая роща в Форосе, разбитая пятнадцать лет назад, уже дает первые урожаи. Сбор нынешнего закончился совсем недавно. Так положено «по природе»: начало сбора — в сентябре, окончание — в декабре. Сентябрьские плоды зеленые, снимаемые позже — с фиолетовыми пятнышками, а под занавес страды «ягодки» будут уже почти черными.

До настоящей товарной «черноты» их доведут уже при переработке на производстве, воздействуя кислотой. Содержащиеся в плодах фенолы — ароматические углеводородные соединения — окисляются, и оливки становятся черными. В природе такого цвета у них не бывает.

На бытовом уровне почему-то принято зеленые плоды называть оливками, черные — маслинами. На самом деле это плоды одного дерева, но разного срока созре-

вания. У самого дерева в названии тоже разночтения: оно и «олива европейская», и «маслина культурная», и просто — «оливковое дерево».

В остальном мире никаких «маслин» ни в обиходе, ни в официозе (кроме научных статей) нет. Только олива. И масло из нее — olive oil.

Оливы в Форосе сегодня дают по десять килограммов плодов. Для молоденьких деревьев это очень неплохо. Взрослые деревья в Никитском саду приносят в пять раз больше.

Мировой круговорот маслины

Мировой оливковый «приоритет» был и остается за Испанией. Там плантации занимают ни много ни мало 2 миллиона гектаров — 30% мирового фонда этой культуры. Затем идет Италия — 1,5 миллиона гектаров. Турции, считающей себя «самой главной оливковой державой мира», принадлежит

ВОКРУГ ТАРЕЛКИ

• *Некоторые сорта оливок очень сильно отличаются друг от друга — по размеру, содержанию масла и другим характеристикам. Другие же так сильно распространены и популярны, что уследить за их видоизменениями в разных географических точках довольно сложно. Именно их чаще всего фальсифицируют.*

• *В Испании и Марокко созданы специальные банки, где хранятся ДНК всех мировых сортов оливок. Проведя генетический анализ, можно определить «достоверность» продукта.*

• *Размер оливок принято оценивать по их количеству в килограмме. Чем меньше число, тем крупнее и тяжелее плоды. Поэтому определить размер оливок в жестяной банке довольно легко: мелкие плоды — 230 — 380, средние — 180 — 280, крупные — 60 — 180 штук на 1 килограмм.*

• *Оливки — это 56% жиров, 23% воды, 9% клетчатки и 6% белков. Плоды богаты витаминами А, группы В, Е и РР, мононенасыщенными жирами, макро- и микроэлементами, уникальным набором фенольных веществ. Оливки способны предотвратить появление атеросклеротичеких бляшек, снизить уровень холестерина, а также успокоить нервную систему.*

• *В unprecedentedном составе черных оливок на этикетке можно обнаружить пищевую добавку Е579. Это глюконат железа, необходимый для стабилизации цвета продукта. Его максимально допустимый уровень составляет 150 мг/кг. Такую же функцию выполняет и лактат железа — Е585. Обе добавки разрешены для использования в пищевых продуктах.*

третье место — в ней под оливковыми роц отдано 600 тысяч гектаров, на которых выращивают более 100 миллионов деревьев.

Безусловная заслуга Турции в том, что ее смело можно назвать родиной культурной оливы. Ее возделывание началось примерно шесть тысяч лет назад в регионе Миласа — на территории, где располагается современное государство. Однако, увы, «оливковая держава» не в состоянии самостоятельно переработать весь вал собранного урожая. Поэтому сырые оливки экспортирует в другие страны, где переработка поставлена на широкую ногу. И сколько, к примеру, в греческом оливковом масле турецкой «выжимки» — останется коммерческой тайной.

С оливковым деревом связано множество мифов и легенд. Согласно одним, люди получили оливковое дерево в дар от богини Афины, согласно другим — это дар богини Изиды. Упоминание об оливе есть в греческой легенде о Минотавре. А римская легенда гласит, что основатели Рима — Рем и Ромул — были вскормлены волчицей в тени оливы...

Оливки с маслинами не подпали под продовольственные санкции, введенные Россией в 2014 году. Не прекратились их поставки и сейчас. Хотя у розничных сетей возникли трудности с оплатой и доставкой товара. Тем не менее Испания остается основным поставщиком оливок/маслин в Россию. На ее долю приходится 70% импорта.

Место ушедших с нашего рынка некоторых западных поставщиков с успехом занял Китай. Крупномасштабное выращивание оливок в Поднебесной (прежде всего ради масла) началось еще в 1960-х годах. И китайцы много чего в оливковом деле добились, ведь с ними

сотрудничали ученые и технологи из Испании и Греции. Однако качество получаемого масла, по оценке специалистов, до европейского уровня недотягивает. Основная причина — в природно-климатических условиях произрастания оливы. Достаточно высокая кислотность почв и проливные дожди, которые приходится как раз на период цветения деревьев. Зато консервы из свежих оливок/маслин китайцы научились делать вполне приличные.

В целом импорт консервированных оливок/маслин в России за последнюю пятилетку вырос до 77 тысяч тонн. Наибольший рост пришелся на 2019 год — плюс 23% и был обусловлен высоким урожаем оливок в Испании. Нынешний год в европейских странах — производителей оливок/маслины оказался неурожайным. Засуха...

Пощутно или по банке?

Если все остальные фрукты-овощи можно хрумкать как в консервированном, так и в свежем виде, то плоды масличных деревьев только консервированными. Те, кто имел возможность продегустировать сырые оливки, утверждают, что есть их невозможно — страшная горечь.

Технология избавления от нее проста: плоды моют, затем помещают в соляной раствор без специй

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

С горки — в травму

КАТАНИЕ НА «ВАТРУШКЕ» ЗАНЯТИЕ ВЕСЕЛОЕ, НО ОЧЕНЬ ОПАСНОЕ

Ирина ЕРОФЕЕВА

Зима еще толком не успела начаться, как сразу несколько человек были госпитализированы с серьезными травмами после катания на тюбингах. Среди пострадавших как взрослые, так и дети.

Так, во Всеволожском районе во время спуска с горы на «ватрушке» третьеклассник врезался в дерево, получив тяжелую черепно-мозговую травму. В Славянке после столкновения со сверстником на ледяной горке серьезные травмы получил одиннадцатилетний мальчик... А ведь длинные зимние каникулы еще впереди.

Пока они не начались, Следственный комитет напоминает: с начала года следователи организовали более 20 проверок по фактам травмирования и гибели взрослых и детей при занятии зимними видами спорта. По их результатам возбуждено около десятка уголовных дел. В ведомстве советуют родителям всегда сопровождать ребенка на горку и обязательно оценить склон с точки зрения безопасности. Его угол наклона не должен превышать 20 градусов. На нем должны отсутствовать деревья, кусты, столбы, выступающие камни, ямы, бугры — словом, все, что может повредить корпус тюбинга.

Нельзя использовать для катания трамплины, обледенелые или бесснежные участки склона. Нельзя кататься стоя, лежа, стараться выпрыгнуть из тюбинга во время движения, разбегаться перед спуском, цеплять «ватрушки» к автомобилям или другим транспортным средствам, садиться на «ватрушку» вдвоем или прикреплять их друг к другу «паровозиком».

Не менее важно подобрать надежные сани по размеру и не пренебрегать шлемами, наколенниками и налокотниками. Не стоит перекачивать «ватрушку» до «каменного» состояния, она должна оставаться достаточно мягкой. А одежку лучше выбрать «пышную», которая в случае чего смогла бы смягчить удар.



ФОТО Сергея ГРИЦОВА

Так «седлать «ватрушку» уж точно не стоит.

О том, что тюбинг намного опаснее проверенных временем санок или ледянок, специалистами говорят не первый год. При спуске «ватрушка» может нестися со скоростью более 60 километров в час. При этом, если она разогналась, изменить направление ее движения сидящий в ней человек не в состоянии. Одна кочка или неровность — и «ватрушку» может подбросить так, что любому, кто сидит в ней, грозит компрессионный перелом позвоночника.

А еще тюбинг может быстро вращаться. Человек с не лучшим вестибулярным аппаратом быстро потеряет ориентацию в пространстве, у него нарушится координация.

При массовых катаниях «ватрушки» неизбежно врезаются друг в друга, что нередко заканчивается травмой или переломом. А если за боковые ручки держаться

не очень крепко, то можно запросто вылететь «из седла».

Особенно часто пациентами больниц становятся люди, которые практикуют катания в лесопарковых зонах на необорудованных площадках. Но этот вид развлечения не для стихийных горок. Есть специально обустроенные места, где все предусмотрено: стоит инструкция, следит за тем, чтобы не было столкновений. И — самое главное — внизу нет никаких конструкций, в которые можно врезаться, получив удар. Трассы организованы так, что дети спускаются с достаточным интервалом и на расстоянии друг от друга. Хотя даже в таких условиях травмы все равно случаются.

А раз их нельзя полностью исключить, то многие врачи советуют заменить тюбинги на коньки, санки, снегокаты или ледянки. Все это куда безопаснее.

Уравнение с известными

Игорь ЧЕБОТАРЕВ

Накануне прихода 2024 года одним из важных вопросов, касающихся футбольного «Зенита», остается проблема основного вратаря команды. Каким будет главный выбор тренерского штаба Сергея Семака на «пост номер один» в наступающем году? Михаил Кержаков? Денис Адамов? Или, может, Александр Васютин? Первая половина сезона-2023/24 оставила этот вопрос открытым.

В футболе принято считать нормой, когда топ-клуб заранее определяется с основным вратарем, и по ходу сезона именно он забирает себе львиную долю игрового времени — по крайней мере в матчах национального чемпионата. Коллегам же по амплуа остается возможность проявить себя в кубковых играх и других соревнованиях. Конечно, травмы или серия неудачных матчей основного голкипера порой вносят коррективы в эту нехитрую формулу, но базовой для команд, претендующих на титулы и высокие места, остается именно она. И по итогам первой половины нынешнего чемпионата России можно констатировать: «Зенит» в этом плане несколько выбивается из общего ряда. Да, формально именно Михаил Кержаков (на снимке) на данном отрезке сезона был «номером один», проведя 13 матчей чемпионата России из 18. При этом пропуск им части игр премьер-лиги был связан с травмой, однако далеко не всегда выбор основного вратаря «Зенита» на тот или иной матч выглядел очевидным. Особенно если учесть, что грубые ошибки случались в нынешнем сезоне у всех трех голкиперов, выходящих в стартовом составе «Зенита». Причем статистика в матчах премьер-лиги лучше вовсе не у Кержакова, а у Дениса Адамова. Петербургская команда выиграла все четыре встречи чемпионата, в которых он принял участие, и при этом пропустила всего два мяча. Показатель Адамова — 0,5 пропущенного гола в среднем за матч — лучший на данный момент среди всех вратарей премьер-лиги независимо от того, в каком количестве игр они защищали ворота: в одной или в 18. Так что вопросы относительно «первого номера» в «Зените» возникают. И пара курьезных, но при этом очень обидных голов, пропущенных Кержаковым в гостевых матчах с ЦСКА и «Локомотивом», лишь добавляет в этом смысле масла в огонь.

Ситуация неопределенности с основным вратарем не слишком характерна в нынешнем сезоне для клубов РПЛ. Лишь в четырех командах из 16 номинально основной голкипер сыграл на первом отрезке чемпионата меньше матчей, чем Михаил Кержаков в «Зените». При этом в одном из этих случаев у команды есть очевидный «первый номер», и лишь 11 матчей, проведенных за «Динамо» Антоном Шуниным, связаны с его травмой, полученной по ходу сезона. Например, применительно к «Сочи» вообще невозможно говорить о какой-то стабильности, ведь даже главных тренеров у этой команды на стартовом отрезке сезона было

уже три. Так что чехарда на вратарской позиции двух воспитанников петербургского футбола — Николая Заболотного и Никиты Гойло — вполне объяснима. «Спартак» Гильермо Абаскаля продолжает находиться в настолько творческих поисках самого себя, что и тут неустойчивости в выборе основного голкипера удивляться не приходится. Так что вратарская позиция, вызывающая больше вопросов, чем в «Зените», пожалуй, только в «Крыльях Советов», где Богдан Овсянников и Иван Ломаяв провели по 9 матчей из 18, а в резерве остается еще и харизматичный Евгений Фролов — во многом благодаря ему самарцы минувшей весной и сохранили место в премьер-лиге.

При этом на другом полюсе — сразу четыре клуба лиги, в которых основные вратари провели без замен все 18 первых матчей чемпионата: это Матвей Сафонов в «Краснодаре», Илья Лантратов в «Локомотиве», Юрий Дюпин в «Рубине» и Илья Помазун в «Урале». Симптоматично, что трое из этих команд (за исключением «Урала») явно могут занести первую часть сезона себе в актив. Причем большой вклад в успехи каждой внес вратарь. К списку вполне можно добавить еще Артура Нигматуллина из «Пари НН», который пропустил в первой половине сезона из-за болезни лишь один матч (в Петербурге против «Зенита»), а также Игоря

Акинфеева в ЦСКА — он также не выходил на поле, только когда был травмирован.

Наверняка любому тренеру гораздо спокойнее, когда он знает, что у него есть стабильный «первый номер», на которого смело можно делать ставку, не мучаясь перед каждым очередным матчем сомнениями. Сможет ли весной так чувствовать себя в «Зените» Сергей Семак? Пока с большой долей вероятности можно предположить, что никакой «помощи со стороны» в этом плане не ожидается и продолжит сезон «Зенит» будет с той же вратарской бригадой, которая его и начала. Многие определяют контрольные матчи на зимних тренировочных сборах, но, по состоянию на сегодняшний день, шансы Михаила Кержакова и Дениса Адамова на то, чтобы стать на весеннем отрезке сезона основным вратарским выбором Семака, если не равны, то очень близки. У Александра Васютина, при котором команда потерпела самое болезненное на первом отрезке чемпионата поражение в Оренбурге, а до этого пропустила три мяча в кубковом матче в Грозном, они, как представляется, существенно ниже. Пусть даже прямой вины голкипера в проценных в этих встречах голах почти нет.

Михаилу Кержакову в январе исполнится уже 37, и даже то, как необычно — в два приема с интервалом в неделю — был переподписан с ним контракт на нынешний сезон, свидетельствует о том, что в предстоящее межсезонье вратарский вопрос будет для сине-бело-голубых еще более актуальным, чем сейчас. Если, конечно, Денис Адамов будущей весной не получит в «Зените» главный шанс своей жизни и не воспользуется

им на сто процентов, добавив к своей нынешней почти идеальной статистике в матчах премьер-лиги еще и то самое ощущение надежности, которое любая команда ждет от своего основного вратаря.

Основные вратари команд премьер-лиги в чемпионате России-2023/24

	Матчи	Пропущенные мячи (в среднем за игру)
«Краснодар» — Матвей Сафонов	18	0,67
«Рубин» — Юрий Дюпин	18	1,17
«Локомотив» — Илья Лантратов	18	1,28
«Урал» — Илья Помазун	18	1,56
«Пари НН» — Артур Нигматуллин	17	0,88
«Ростов» — Сергей Песьяков	16	1,66
«Ахмат» — Георгий Шелия	15	20
ЦСКА — Игорь Акинфеев	15	1,33
«Балтика» — Евгений Латышонов	14	1,43
«Зенит» — Николай Сысуев	14	1,43
«Зенит» — Михаил Кержаков	13	0,92
«Факел» — Александр Беленов	13	1,00
«Спартак» — Александр Максименко	12	1,17
«Сочи» — Николай Заболотный	12	1,75
«Динамо» — Антон Шунин	11	1,45
«Крылья Советов» — Иван Ломаяв	9	1,44
«Крылья Советов» — Богдан Овсянников	9	1,56



ФОТО: АЛЕКСАНДРА ДЕМЬЯНЧУКА/ТАСС

Корейская кухня Ларионова

Даниил РАТНИКОВ

СКА прервал свою 15-матчевую серию с набранными очками. Эмоций на две принципиальные встречи, видимо, не хватило: после крупной победы над ЦСКА неудача последовала в Нижнем Новгороде.

«Торпедо», ставшее при Игоре Ларионове амбассадором атакующего хоккея КХЛ, в матче с армейцами решило действовать вторым номером. СКА, двум предыдущим соперникам оттрубивший 13 шайб, находился на волне результативности, и волжане решили стать ее волнорезом.

— Естественно, от команды, которая на ходу, ты ждешь определенных вещей, и поэтому для нас важно было действовать правильно, — объяснялся после Ларионов. — Против быстрой команды должна быть быстрая голова — быстрые мысли и решения. В этом плане мы не сделали все, что хотели, но в целом мы не дали сопернику явных моментов, как в предыдущих матчах.

Ларионов, имеющий отношение к ресторанному бизнесу, а в своей тренерской деятельности не стесняющийся экспериментов, в формировании состава на игру нашел место «азиатскому блюду». В четвертом сочетании он объединил форвардов с корейскими корнями — Дениса Яна и Олега Ли. А накануне главный тренер нижегородцев говорил о полностью азиатском трио: «В НХЛ была «русская пятетка», а я хочу сделать азиатскую тройку» — Ли, Ян, Сато. Они ребята русские, но корни корейско-японские, а еще они соседи по территории. Думаю, что мы увидим этих ребят».

Однако первого в истории КХЛ японца Ю Сато накануне обменяли из «Торпедо» в «Дизель», выступавший в ВХЛ. И вместе с Яном и Ли вышел американец Бобби Линч. А Сато, родившийся в городе Сайтама, входящем в агломерацию Большого Токио, рисует, конечно, неповторимую географию: Москва — Вантаа — Квебек — Линкольн — Нижний Новгород и вот теперь Пенза. И все это за 21 год.

матча. — Важнее, что мы победили, много забросили, получали удовольствие от игры. В третьем периоде уже действовали по заданию.

ЦСКА, который даже спустя четыре месяца чемпионата продолжал штурмить, в Петербург приехал после крупного поражения от земляков из «Динамо» (1:4). Это была третья встреча этих команд в текущем сезоне, и в двух предыдущих случаях победителем из нее выходили петербуржцы. Главный тренер ЦСКА Сергей Федоров, дабы взбодрить состав, несколько уставший от выигрывшей Кубка Гагарина, стал активно вводить в него молодежь — в основном в защитную линию, и те картины не испортили. А вот опытные игроки обороны завершили встречу в «минусах».

Накануне этого матча стало ясно, что травма у Владимира Алистрова серьезная. В матче с ХК «Сочи» лучший бомбардир СКА (31 очко) неудачно влетел в борт после силового приема и спустя день был внесен в список травмированных, куда игроков с легкими ушибами не заносят. В результате больше игрового времени получили Хайруллин и Василий Гловот, отметившийся тремя голевыми передачами. Также три (1+2) очка набрал защитник Максим Федотов — такое с ним в КХЛ второй раз. Даже ветеран Павел Дедунов, который в последний раз отличался в прошлом сезоне плей-офф за «Авангард», забросил. В основе СКА ветеран Дедунов появляется по бо́льшим для себя праздникам.

СКА, как ни странно, мог забрасывать и больше — выручал голкипер Иван Федотов, который при этом, очевидно, провел не лучший матч. А во вратарь победившей команды Никита Серебряков дважды, что называется, «запустил». Такие парадоксы в хоккее тоже случаются.

— Не считая, что Федотов провел плохую игру, — поддерживал

подопечного Сергей Федоров. — Мы точно ему не помогли сыграть лучше. За этот матч мы могли зацепиться, но пропустили ненужный третий гол, а во втором периоде проиграли пятаток. В целом я бы назвал нашу игру — «в раздумьях»: играем волнами, многое получается, но на табло счет совершенно другой. Пока не можем зажать один сосуд у нас в голове. Для СКА это была третья и самая крупная победа над ЦСКА в сезоне, третий выигрыш кряду и 14-й матч с набранными очками. Мэтр тренерского дела Владимир Крикунов, ныне работающий в петербургском «Динамо», после армейского дерби хвалил обоих его участников, но особенно лестные оценки достались СКА.

— С мнением, что ЦСКА был никакой, не согласен, — заявил он. — Москвичи много атакowali, создавали, к плей-офф, уверен, у них все наладится, будет другая команда. Но как же был хоршо СКА! Как он идет в давление, сколько моментов создает. Такую систему игры и уровень хоккея демонстрируют лучшие клубы НХЛ. И это еще у СКА не все сильнейшие в составе — давно нет Педана, травмированы Бардаков, Алистров.

Шанс отыграться у ЦСКА, впрочем, возникнет очень скоро. Четвертая серия армейского дерби пройдет 27 декабря в Москве. А сегодня СКА ждет в столице еще более тяжелое противостояние — с лидером сводной таблицы «Динамо». Начало обоих матчей — в 19.30.

КХЛ. Регулярный чемпионат СКА (СПб) — ЦСКА (Москва) — 6:2 (1:0, 3:1, 2:1)
Шайбы: 1:0 — Сергеев (9); 2:0 — Хайруллин (23); 2:1 — Плотников (25); 3:1 — Федотов (31); 4:1 — Дедунов (37); 5:1 — Грицюк (43); 5:2 — Барабоша (54); 6:2 — Рендулич (59).
«Торпедо» (Нижний Новгород) — СКА — 3:1 (0:0, 0:1, 3:0)
Шайбы: 0:1 — Гловот (21); 1:1 — Коваленко (41); 2:1 — Белевич (47); 3:1 — Белевич (60).

Финал с температурой

Сергей ПОДУШКИН

Волейболистки петербургской «Ленинградки» не смогли впервые в своей истории выиграть Кубок России, уступив в финальном матче на своей площадке московскому «Динамо» со счетом 0:3. Тем не менее это поражение не должно вводить в заблуждение — «пчелки» проводят великолепный сезон.

Главный тренер «Ленинградки» Александр Кашин прав, когда утверждает, что нынешний сезон — лучший для петербургского женского волейбола за последние тридцать лет. Причем настолько здорово девушки с берегов Невы не играли почти полвека. В чемпионате страны «Ленинградка» идет на уверенном втором месте вслед за московским «Динамо» и реально претендует на медали. В российской истории до наград петербургские женские волейбольные клубы не добивались вовсе, в советской в последний раз медали выигрывал ленинградский ТТУ (в начале XXI века он как раз и был переименован в «Ленинградку») в сезоне-1979/80. Что же касается Кубка страны, то ТТУ удалось пробиться в финал Кубка России-1993. Но тогда в дебютном турнире не выступали сильнейшие команды страны. Кроме того, «Ленинградка» стала третьей в Кубке России-2004. Однако с тех пор прошло уже почти двадцать лет.

В последние годы «Ленинградка» постепенно прибавляла, все ближе подбираясь к элите российского волейбола. И в нынешнем сезоне прорыв наконец-то произошел. Команда Кашина дошла до финала Кубка столетия, идет второй в чемпионате страны с 11 победами при двух поражениях, а также добралась до финала Кубка России, по пути обыграв привычных фаворитов из казанского «Динамо — Ак Барс». Примечательно, что нынешних успехов «Ленинградка» добилась фактически без легионеров, если взять за скобки представителниц Белоруссии. Главный тренер петербургского клуба недавно признался, что не собирался усиливать перед нынешним сезоном состав иностранными волейболистками. Видимо, опыт приглашения двух чемпионок мира из Сербии (связующая Бояна Дрчи и доигровщица Бранкица Михайлович) оказался Кашину неудачным. В итоге сейчас с ролью связующей блестяще справляется Анна Шевченко.

Кроме того, лидерами «Ленинградки» в нынешнем сезоне в атаке проявляют себя Анастасия Гаврилик, Валерия Романова и Анастасия Чернова, также важным игроком стала Юлия Кутюкова, пусть ей в начале сезона и мешала травмы. Главный тренер петербургской команды отмечает и важность появления в составе опытных Ирины Королевой и Дарьи Малыгиной. Да и вообще пазл сложился, появилась командная «химия», и «Ленинградка» наконец-то заиграла в топ-волейбол. В последнем туре чемпионата, пусть и не без труда, она справилась с тульской «Тулицей» 3:2.

«Честно скажу, что команда устала. Это не оправдание. Мы и московское «Динамо» провели максимальное количество матчей. Усталость накопилась, поэтому полезли

ошибки. Первый звонок был в игре с командой «Атом-Курск», сейчас — второй. Надеюсь, до финала Кубка России мы успеем восстановиться», — вздыхал Кашин после встречи с «Тулицей».

Действительно, «Ленинградка» в последние четыре месяца играла в режиме нон-стоп, и в отличие, скажем, от московского «Динамо» у нее нет таких возможностей для ротации и опыта игры в сверхплотном графике. Да и не стоит забывать, что динамовки — это сейчас лучшая команда России. В прошлом сезоне она взяла чемпионат и Кубок страны, в нынешнем уже завоевала Кубок столетия, а в чемпионате выиграла все 13 матчей, отдав только шесть партий. Так что именно московский клуб считался фаворитом финала Кубка в Петербурге. И, надо признать, высший статус команда оправдала.

В каждой из трех партий финального матча «Динамо» сразу же добивалось заметного преимущества. Все как под копирку — 2:6 в первой партии, 2:6 во второй и 2:7 в третьей не в пользу «Ленинградки». Но надо отдать петербурженкам должное — они не сдавались без борьбы и каждый раз устраивали эффектные погони. В первом сете, правда, догнать не удалось, зато во втором и третьем счет ближе к концувке сравнивался. Однако развить успех «Ленинградке» не удавалось, «Динамо» вновь прибавляло и с комфортным запасом выигрывало сеты. Итог — поражение хозяек площадки 17:25, 20:25, 21:25. Самыми результативными в составе петербурженок стали с десятью очками Кутюкова и Чернова, на счету Королевой четыре результативных блока. Однако московские девушки объективно сыграли лучше, хотя главный тренер «Динамо» Константин Ушаков после победы в финале заявил, что соперницы доставили его команде немало проблем.

«Если посмотреть статистику, мы проиграли в одном элементе — атаке. К сожалению, сегодня, кроме Юлии Кутюковой, никто из игроков похвастать хорошим процентом в атаке не может. Для меня однозначно лучший игрок матча — это Анна Подкопаева. Она ничего не дала нам забить. У нас основные игроки вышли играть с температурой: Анна Шевченко и Анастасия Чернова, и они действовали очень хорошо. А те, кто должен был вести команду за собой, — у них не получилось. Это третий финал у нас в этом году. Мы стараемся реабилитироваться в чемпионате», — поделился впечатлениями после игры Кашин, не забыв отметить фантастическую поддержку болельщиков, заполнивших зал СПбМГТУ практически до отказа.

Добавим, что заключительный матч в 2023 году «Ленинградка» проведет уже сегодня в рамках чемпионата страны в Краснодаре против местного «Динамо».

КОРОТКО

БАСКЕТБОЛ. В очередном матче женской суперлиги баскетболистки петербургского «Спартак» уступили одноклубницам из Московской области — 72:78. Сразу четыре петербурженки набрали в этой встрече 15 очков и больше — Татьяна Соловьева (19), Екатерина Вороница и Лидия Петина (по 17), а также Светлана Крамар (15).

Встречу в рамках Единой лиги на домашней площадке провел петербургский «Зенит». Баскетболисты с берегов Невы проиграли «Локомотиву-Кубань» — 73:93.

БОКС. Петербуржец Дмитрий Бивол сохранил за собой титул чемпиона мира в полутяжелом весе по версии WBA Super. В титульном бою, состоявшемся в Саудовской Аравии, он единогласным решением судей победил британца Линдона Артура (120:107, 120:107, 120:107). Свой следующий поединок Дмитрий проведет, вероятнее всего, весной, а его соперником может стать другой российский боксер — Артур Бетербиев, которому принадлежат остальные главные чемпионские пояса в полутяжелой весовой категории. На кону будет стоять титул абсолютного чемпиона. Однако, чтобы этот бой состоялся, Бетербиеву нужно 13 января одолеть британца Каллума Смита.

ЛЫЖНЫЙ СПОРТ. Представляющая Петербург Анастасия Фалеева заняла второе место в спринте свободным стилем на четвертом этапе Кубка России в Кирово-Чепецке. В финале она около двух секунд уступила на финише победительнице — Веронике Степановой из Архангельской области.

МИНИ-ФУТБОЛ. Два крупных поражения потерпел петербургский «Кристалл» в домашних матчах очередного тура мужской суперлиги от «Синары» из Екатеринбурга. В первой встрече гости выиграли со счетом 8:1, а на следующий день футболисты «Синары» одержали победу — 7:2. По итогам первой половины регулярного чемпионата «Кристалл» с 19 набранными очка-

ми в 22 матчах замыкает таблицу суперлиги.

СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ. На прошедших в Нижнем Новгороде спортивными из Петербурга дважды поднимались на пьедестал почета. В мужском турнире серебрянным призером стал Владимир Зелепутин, а в соревнованиях женщин третье место заняла Юлия Прончатова. **ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ.** Пять наград завоевали петербуржцы на завершившемся в Челябинске чемпионате России. В мужском одиночном катании представители нашего города заняли весь пьедестал почета: чемпионом стал Евгений Семенов (сумма баллов — 294,75), серебряным призером — Владислав Дикиджи (293,74), бронзовым — Петр Гуменик (292,42). В парном катании победу одержали Анастасия Мишина и Александр Галлямов (244,85), а второе место заняли Александра Бойкова и Дмитрий Козловский (236,32).

ФУТБОЛ. Защитник «Зенита» Роберт Ренан может на правах аренды, рассчитанной на год, перейти в бразильский «Интернасьонал». Ренан выступает за сине-бело-голубых с января текущего года. Игрок обороны присоединился к петербуржцам на правах свободного агента. В нынешнем сезоне Роберт провел за «Зенит» восемь матчей во всех турнирах, в которых не отметился результативными действиями. Контракт игрока с клубом рассчитан до конца июня 2028 года.

ШОРТ-ТРЕК. Две золотые медали надел на шею Кирилл Панкоровский из Петербурга на прошедших в Саранске соревнованиях «Надежды России». Он не оставил шансов на успех соперникам на дистанциях 1000 и 1500 метров. Вторым призером турнира стал Павел Алешников (500 метров), третьими — Артем Жидков (500 метров), Михаил Шумаков (1000 метров) и Тагир Амирханов (1500 метров).

Прогнозы Банка России

Алиса АЛОВА

Ближе к концу года годовая инфляция в Петербурге держится на уровне 6,3% (данные ноября). Для сравнения: в октябре она составляла 6,1%.

Спрос на многие товары и услуги по-прежнему остается высоким и опережает возможности увеличения предложения. В том числе из-за этого цены на одежду в годовом выражении продолжили расти, а обувь дешеветь медленнее.

Из-за кадрового дефицита некоторые предприятия региона вынуждены были повысить зарплаты. При этом спрос на их продукцию остается высоким, что позволяет компаниям быстрее и в большем объеме переносить растущие затраты в цены продукции. По этой причине ускорился рост цен на свинину, мясо птицы и яйца, дешеветь в октябре пельмени, манты.

Повышенный спрос на услуги предприятий общественного пита-

ния (в том числе из-за увеличения количества туристов) привел к повышению цен в городских кафе и ресторанах. А вот годовой рост цен на услуги зарубежного туризма замедлился. В числе причин — увеличение числа зарубежных авиарейсов и укрепление рубля.

В целом инфляция в городе на Неве была ниже, чем по Северо-Западному федеральному округу (6,9%) и по России (7,5%).

По прогнозу ЦБ РФ, инфляция в уходящем году по стране будет вблизи верхней границы диапазона 7,0–7,5%. С учетом проводимой денежно-кредитной политики годовая инфляция снизится до 4,0–4,5% в 2024-м и будет находиться около отметки 4% в дальнейшем.

Ледоколы в Москве

На площадке Российского исторического общества, расположенного в Подсосенском переулке Москвы, открылась фотовыставка «ОСК о ледоколах» (12+).

На снимках там изображены надводные атомные ледоколы, построенные в разные годы на Балтийском заводе и других верфях, входящих в Объединенную судостроительную корпорацию. Кроме того, на выставке представлен макет головного автомохода «Артика» проекта 22220, открывший серию современных судов этого типа, самых больших и мощных в мире на сегодняшний день.

Мероприятие приурочено к двум значимым датам — десятилетиям закладки на стапелях Балтийского завода этого судна (его закладка состоялась 5 ноября 2013-го) и 70-летию принятия решения о создании первого в мире атомного ледокола — автомохода «Ленин». В открытии выставки принял участие председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин.

КОРОТКО

РОССИЯ. Иностранные комплексные в российских самолетах Ту-214, MC-21 и Superjet планируется заместить в ближайшие два года — об этом заявил глава Минпромторга РФ Денис Мантуров.

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Четырехместная канатная дорога длиной 1,1 км заработала на горе Асыр курорта Шерегеш. Теперь здесь действуют 20 подъемников. **МОСКВА.** В преддверии новогодних каникул цены на все парковки московского аэропорта «Домодедово» снижены на 20%. Всего здесь имеется 6,5 тысячи машино-мест.

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ. Фестиваль старинных саней XIX–XX вв. открылся в Тарусе. На нем представлены сани из блокадного Ленинграда, купеческие, для парад-

ных выездов и грузовые — всего несколько сотен экземпляров. **ЯКУТИЯ.** Власти региона планируют приобрести в 2024 году 850 арендных квартир по программе «Доступное арендное жилье в ДФО». Всего на Дальнем Востоке планируется построить 10 тысяч арендных квартир. **АРГЕНТИНА.** Федеральный судья Эстебан Фурнари принял к рассмотрению жалобу на указ президента страны Хавьера Милея с экономическими реформами. Коллективную жалобу подала гражданская организация Observatorio del Derecho a la Ciudad. **ОАЭ.** Показ биографической драмы «Повелитель ветра» о полете российского путешественника Федора Конюхова вокруг света на воздушном шаре состоялся в Дубае на площадке Театра цифрового искусства.

Близкий друг — виолончель

Завершился XXIII международный зимний фестиваль «Площадь искусств», посвященный памяти Юрия Темirkanова, немного не дожившего до своего 85-летия. В Большом зале Филармонии выступили многие знаменитые музыканты. Одним из самых ярких и востребованных исполнителей является сегодня виолончелист Александр РАММ, особенно после присуждения ему серебряной медали Конкурса им. П. И. Чайковского 2015 года. Он лауреат многих престижных состязаний и гость лучших концертных залов. Александр солировал в Концерте для виолончели с оркестром Шумана (в оркестровке Шостаковича) в программе вечера, которым открывался фестиваль «Площадь искусств».

— Александр, вы когда-нибудь выступали вместе с маэстро Темirkanовым?

— К сожалению, мне не удалось ни сыграть с ним, ни даже словом пересечься. Но уже давно, зная, что я буду открывать фестиваль «Площадь искусств», посвященный юбилею маэстро, очень ждал, что он придет на открытие и мы с ним познакомимся и пообщаемся. К сожалению, уже не получится... Конечно, я слышал концерты, которые даже в записи передавали всю его магию при достаточно скупом жесте. У него был свой стиль. И я всегда мечтал не только пообщаться, но и сыграть с ним. — Но в Большом зале Филармонии вы регулярно выступаете, начиная с Конкурса Чайковского 2015 года.

— Я первый раз выступал в этом легендарном зале в финале конкурса, ответственность была тройная. И для меня огромная честь, что после конкурса я регулярно выступаю здесь, а в прошлом году даже закрывал сезон и открывал следующий.

— Вас называют «внуком» Мстислава Ростроповича...

— Можно сказать, музыкально-педагогический внук, потому что мой профессор Наталья Николаевна Шаховская много мне о нем рассказывала и, наверное, представляла бы меня Ростроповичу, если бы он не умер за несколько месяцев до того, как я поступил к ней в класс. Но еще задолго до этого мне повезло получить напутствие от великого маэстро. Встреча произошла, когда мне было 9 лет, я занимался на виолончели только два года, и мы еще жили в Калининграде. Ростропович приехал продиржировать постановкой Васильева «Ромео и Джульетта», в ней оркестр был не в оркестровой яме, а Ростропович в конце сходил с подиума, чтобы соединить не дотянувшиеся друг до друга руки влюбленных.

Для меня он уже в то время был бог, и я заранее написал ему письмо с наивными вопросами, пришел в самодельный конверт и после концерта, когда мы с мамой пошли к нему за кулисы, это письмо вручил. И вот представьте: сидит уставший Ростропович, в артистической на столе огромное количество цветов. И он берет письмо от незнакомого мальчика и кладет его среди этих цветов на столе. Он задал мне пару вопросов, но я их не помню, мы говорили секунд десять, потому что в помещении была огромная толпа. И вдруг через несколько месяцев мне на почту совершенно неожиданно приходит ответ из Парижа, напечатанный на машинке и подписанный Ростроповичем, несколько строчек, где он отвечает на мои вопросы. Это говорило о том, что для него не было неважных людей. В своем письме я спрашивал, сколько он занимался, когда ему было 9 лет. Он ответил, что, когда ему было 9 лет, он занимался в среднем по два часа, но «тебе совету по три», и слово «три» выделено жирным шрифтом. Во-первых, он мне такое напутствие дал, а во-вторых, даже великий Ростропович считал, что он недозанимался. Хотя,

если вспомнить обстоятельства его жизни в детстве, удивительно, что он и два часа находил.

— А что предопределило ваш выбор инструмента — виолончели?

— Судьба, потому что сам я хотел пойти на скрипку. Но меня даже не отговорили, а просто сказали: «Зачем тебе скрипка, вот тебе скрипка побольше, ты будешь крупным парнем, вон у тебя лапы какие». И спасибо им большое, потому что, не в обиду скрипачам, но сейчас я плохо представляю, что бы я делал на скрипке. Если ты скрипач-солист, то ты обязан некоторые «царские номера» исполнять — такие как виртуозные пьесы Сарасате, Вьетана, Паганини. При всем уважении, это совершенно не мое. Мне нравятся, что виолончель брали на вооружение композиторы, чтобы выразить что-то драматическое и трагическое. И никогда не стремился к виртуозности ради виртуозности, ради показного блеска, чтобы поразить публику.

— Вы принимали участие в Конкурсе им. П. И. Чайковского четыре раза, в последний раз уже как самый молодой член жюри. Почему вы трижды пытались штурмовать конкурс, не было желания отказаться от новых попыток после неудач?

— Нет, никогда не было желания отказаться. Если бы 2015 год сложился неудачно, то я по возрасту проходил еще и на следующий конкурс и, наверное, принял бы участие и в нем. Каждый неудачный результат подвигал меня на поиск возможностей поменяться, улучшиться. С самого детства было ощущение главного состязания (вот есть все остальные конкурсы, и этот — конкурс конкурсов), как Лига чемпионов в футболе, когда чемпионы всех стран приехали соревноваться за главный трофей.

В 2015-м многие ребята, которые были на первом туре, — лауреаты других конкурсов (я и сам был уже в то время опытный конкурсный боец) — не прошли во второй, потому что уровень был запределный. И особенно приятно было быть в такой компании одним из первых. Однако соревновательный момент — это даже не самое главное. Все конкурсы, и Чайковского в том числе, я играл как соревнование с самим собой, как преодоление самого себя, потому что непосвященному человеку практически невозможно описать, что такое конкурс вообще и конкурс Чайковского в частности. Это совершенно невероятное напряжение психологическое и физическое, и многомесячная подготовка, и режимы, — просто так никто конкурс Чайковского не выигрывал. Но, повторюсь, самое главное — преодоление себя. После первого конкурса я поступил в Московскую консерваторию к Наталье Николаевне Шаховской и стал постигать глубже секреты владения инструментом. Затем в 2011 году на XIV конкурсе я не дошел до финала буквально последний шаг. Все было сыграно, но чего-то не хватило. И я стал это искать и поехал к профессору Ф. Хельмерсону в Берлин на пару лет, чтобы на базу русской школы нанизать какие-то новые идеи. И на следующем конкурсе играл



ФОТО СТАСА ЛЕВИНА/предоставлено пресс-службой Филармонии

по-другому, как на концерте, свободнее, отбросив все прошлые предрассудки относительно конкурсной игры. И это принесло успех.

— Вы играете на современном инструменте, а мне всегда казалось, что скрипачи и виолончелисты стремятся играть на знаменитых исторических.

— Есть такой стереотип. Но я не стал бы сравнивать инструменты прошлого с современными, потому что можно ли сравнить Шостаковича и Бетховена как композиторов? Нельзя, они жили в разных эпохах, но оба — великие. Точно так же и с инструментами. Да, Страдивари, Монтаньяна, Гюффриллер. Текклер — великие мастера прошлого, но в наше время тоже живут великие мастера. Просто на тех инструментах на протяжении 300 лет играли лучшие из лучших, и эти виолончели впитывали в себя характер этих людей. И эта легендарность работает, она звучит. Но ведь когда-то и инструменты Страдивари были современными и тоже потихонечку разыгрывались. И мой инструмент, сделанный уроженцем Петербурга Габриэлем Жебраном Яковым, изготовлен в 2009 году, на нем я играю с конца 2011-го. Именно в том году, после неудачи на своем втором конкурсе Чайковского, я понял, что мне нужен свой личный инструмент, с которым мы будем добиваться результатов вместе. И вот спустя 12 лет — это мой близкий друг, с которым мы вместе добиваемся результатов в музыке. А со старинным инструментом добиться идеального музыкального результата я смогу только после того, как мы привыкнем друг к другу. Сколько уйдет на это времени, я не знаю, но точно не меньше пары-тройки лет.

— Вы играете концерт Шумана — насколько близка вам романтическая музыка?

— Максимально близка. Я, конечно, как виолончелист, обязан быть универсалом, но близка мне музыка эпохи романтизма, XIX век, современная и, пожалуй, классицизм. — А как складываются ваши бисы? Обычно их очень ждет публика, но в последнее время их стали играть меньше, иногда совсем не играют.

— Я всегда относился к бисам с точки зрения концепции: просто так сыграть в конце что-то «из другой оперы» — это, на мой взгляд, испортить впечатление от концерта. Поэтому частенько я не исполняю бисы. Но, например, когда я играю Симфонию-концерт Прокофьева, есть обработка Пятигорского марша из «Музыки для детей» — маленькая, на две минуты, смешная в до мажоре пьеска. Если играю Концерт Шостаковича, то на бис — одну из частей Сюиты Бриттена, который обожал Шостаковича и напрямую цитировал его в своих произведениях (конкретно в этой части сюиты — цитата из Пя-

той симфонии). Или после Прокофьева я могу сыграть часть из Сюиты Гаспара Кассадо, вспоминая, что первая жена Сергея Сергеевича была испанкой. И так далее...

— Как вы «перезагружаетесь» после концерта, потому что сегодня Шуман, а завтра может быть Шостакович, Прокофьев?

— Все приходит с опытом. Когда концертная деятельность только начиналась, было очень тяжело. Но постепенно накапливался опыт, и сейчас я по-другому жить не могу. В России есть определенная специфика концертной деятельности. Когда я говорю своим западным коллегам, что у меня в этом месяце 12 концертов, рассчитывая получить сочувственные возгласы, они мне говорят, что у них может быть и по 20 в месяц. Тогда артист берет один концерт, скажем, Дворжака и катает его целый месяц по разным городам с одним оркестром и дирижером, ни о чем не думая, просто каждый вечер выходя на сцену. А у меня Новосибирск — с одной программой, на следующий день Сочи — с другой и так далее. Например, я приехал в Петербург за два дня до концерта. Зачем? Потому что вчера еще я был в Курске, сегодня репетирую в Петербурге Концерт Шумана, сажусь на ночной поезд в Вологду, завтра играю там концерт с Мацуевым, Копачевским и Милюковым, опять возвращаюсь в Петербург на генеральную репетицию и вечером выхожу на сцену, играю Концерт Шумана.

Поздно насчет переклещивания с одного на другое: нет чего-то, через что я перехожу от одного к другому. Просто держу в голове почти все. Но вот концерт сыгран, и можно освободить одну клеточку мозга, дальше следующий концерт и так далее. А тем временем подбирается то, что надо учить в следующем месяце или повторять, и эти клеточки начинают заполняться с другой стороны. А дома я не отдыхаю, не валяюсь на диване, потому что у меня двое детей — сын с половиной лет старшему мальчику и четыре с половиной — девочка, и еще две собаки. Большая семья и куча забот. Так что есть чем заняться и разгрузить спину, потому что иногда мы вместе ездим играть.

— Она же ваш концертмейстер?

— Да, мой партнер по сцене. На Конкурсе Чайковского получила приз как лучший концертмейстер. Но мне не нравится это слово, потому что мы играли не пьесы с аккомпанементом, а три большие сонаты Шостаковича, Бетховена и Бриттена, являясь двумя равнозначными партнерами на сцене. Мы иногда вместе ездим, и всегда надо придумывать логистику, ведь помимо школы и детского сада есть еще куча секций и у одного, и у второй. И кто куда кого ведет, в голове тоже держится.

— Я слышала, что ваше хобби — кулинария?

— Было, но в последнее время я что-то от этого отошел. Потому что количество, качество и разнообразие работы усилилось, дети растут и проблемы вместе с ними, и на этот медитативный процесс приготовления пищи просто не остается времени. Пока поставил это на паузу, могу раз в месяц чем-то порадовать семью, но так, как раньше, уже не получается.

— А фирменные рецепты у вас были?

— Свой алгоритм приготовления стейков. На протяжении нескольких лет оттачивал его, потому что есть адепты разных алгоритмов, я выработал свой собственный...

Подготовила
Вера СТЕПАНОВСКАЯ

РЕКЛАМА

Премиальный проект «Лекторий»

spbvedomosti.ru/lecture воплотился в книгах.

- Тайны картины «Последний день Помпеи»
- Рассказ Бориса Аверина о Льве Толстом
- Русский китч
- Возврат на Луну
- Запахи барокко

и другие темы в сборниках лучших лекций: удобный формат, мягкая обложка, цветные иллюстрации, лёгкое изложение.

16+

ЦЕНА НЕ ВЫРОСЛА. ПОКУПАЙТЕ В НАШЕМ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ

SHOP.SPBVEDOMOSTI.RU

490 рублей

АО «СПБ», 191025, Санкт-Петербург, ул. Марата, дом 25, литера А
ИНН 7825472649, ОГРН 1037843036109

Кто лучший Дед Мороз

Алиса АЛОВА

В последнем месяце уходящего года главные зимние волшебники из всех уголков России собрались на «Олонекские игры Дедов Морозов» — традиционный фестиваль, проходящий в карельском городе Олонце с 2000 года. Распорядителем игр является Карельский морозец по имени Паikkaйне, который, согласно легенде, родился в начале зимы в семье местного купца. В нынешнем году мероприятие получило поддержку от Президентского фонда культурных инициатив.

На этот раз в Олонце приехали Деды Морозы из Петербурга, Москвы, Иркутска, Рязани, Тверской и Пензенской областей, Челябинска, Оленегорска, Самары,

Республики Коми и даже из Владикавказа. А из Петрозаводска прилетела сказочная волшебница — Карельская выюга. Всего на празднике собрались 27 ново-

годних волшебников и сказочных героев.

В течение трех дней зимние волшебники соревновались за звание лучшего Деда Мороза страны. Для этого им надо было продемонстрировать умение и мастерство в приближении Нового года. Победителем этих соревнований был признан Дед Мороз родом из Олонца. За все годы проведения фестиваля такое произошло впервые.

Деды Морозы водили хороводы, играли в «морозный» футбол, принимали участие в турнире по на-

родной карельской игре «Кююкка», шоу по перетягиванию трактора и, конечно, зажгли огоньки на первой в сезоне карельской елке.

Гости фестиваля также с удовольствием приняли участие в «Морозном шествии» и «Ярмарке Паikkaйне», где можно было купить новогодние и традиционные карельские сувениры. А еще Деды Морозы и сказочные герои поздравляли с днем рождения своего коллегу — Карельского морозца Паikkaйне, у которого в Олонце есть собственная резиденция.

КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Плодовый кустарник. 6. Слово или выражение, в котором мысль высказана неясно, не полностью. 9. Фильм японского режиссера Т. Тадака (1964 г.). 10. Русско-американский писатель (1899–1977). 11. Красная утка. 12. Сооружение для хранения и ремонта самолетов. 15. Ежегодный сбор денег и продуктов с крепостных крестьян. 18. Музыкальный лад. 19. Древний глиняный сосуд для жидкостей и сыпучих продуктов. 20. Трава семейства лютиковых. 21. Начало шахматной партии. 22. Неподвижная часть электромотора. 23. Стихи сестинского поэта Ц. Гадиева. 24. Симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова. 26. Сорт гладкой шелковой или хлопчатобумажной ткани. 29. Морской орел. 33. Композитор, автор балета «Медный всадник». 34. Информация о товарах, различных видах услуг и т. п. с целью оповещения потребителей и создания спроса на эти товары, услуги. 35. Общее наименование струнных смычковых инструментов. 36. Злая волшебница в опере М. И. Глинка «Руслан и Людмила». 37. Общачи, уклад общественной жизни.

По вертикали: 1. Фильм советского режиссера А. Гордона (1971 г.). 2. Бег на определенное расстояние во время соревнований. 3. Город в Пакистане. 4. Сушеные абрикосы. 5. Парнокопытное животное. 6. Роман А. Додэ. 7. Сорт кофе. 8. Большой металлический сосуд. 13. Предварительный вид чего-нибудь (плана, решения). 14. Христианская богослужебная книга, содержащая часть Нового Завета и Апокалипсис. 15. Человек, обладающий красноречием. 16. Прибор для измерения расхода газа. 17. Лечебное учреждение. 18. Город в Индии. 25. Русский живописец, автор картины «Поездик Пересвета с Челубеком». 27. Вид городского транспорта. 28. Многолетнее травянистое растение рода бананов (текстильный банан). 29. Государственное или общественное учреждение, организация. 30. Небольшой магазин. 31. Основная группа коренного населения тропической Африки. 32. Русский писатель, автор повести «Алые паруса». 33. Город во Франции, порт в устье Сены.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 ДЕКАБРЯ

По горизонтали: 1. Ареопак. 4. «Колыска». 8. Гиафалиум. 10. Ракет. 11. Балатон. 12. Никотин. 13. Айсинг. 15. Кингстон. 19. Ареометр. 20. Ингури. 23. Аллопат. 25. Арбалет. 27. Нерка. 28. Напильник. 29. Касосета. 30. Нокдаун.

По вертикали: 1. Алгебра. 2. Есаул. 3. Гвиана. 4. Каменщик. 5. Ларек. 6. Секстет. 7. Актинон. 9. Автотин. 14. Стеклярус. 16. Гандбол. 17. Одр. 18. Стотика. 19. Аранпик. 21. Истукан. 22. Тампон. 24. Плаке. 26. Лонжа.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Дмитрий Юрьевич ШЕРИХ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ: Александра Андреева, Сергей Грицков, Марина Лисочкина, Сергей Лопатенко, Сергей Михельсон, Инна Павлова.

УЧРЕДИТЕЛЬ, РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬ:

© Акционерное общество «Издательский дом «С.-Петербургские ведомости».

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Борис Валерьевич ГРУМБОВ.

РЕКЛАМА: 320-22-77, электронная почта: reklama@spbvedomosti.ru.

ПОДПИСКА: 325-96-38.

Подписные индексы для индивидуальных подписчиков на год: ежедневный выпуск — Т3304, 34320; пятничный выпуск — Т33043, 26389. На полгода: ежедневный выпуск — Т6289, 53001; пятничный выпуск — Т6389, 31039; для юридических лиц: ежедневный выпуск на год Т0294, 31654; на полгода Т0393, 31653.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 191025, Санкт-Петербург, ул. Марата, 25, лит. А (вход из Кузнечного переулка). Телефон 325-31-00 (многоканальный), электронная почта: post@spbvedomosti.ru, интернет-сайт: spbvedomosti.ru, книги и подарки: интернет-магазин shop.spbvedomosti.ru Дзен канал «Лекторий» zen.yandex.ru/lecture, Дзен канал «Сад-огород-цветы» zen.yandex.ru/sadik, продажа фотографий (фотобанк) lori.ru/Spbvedomosti

Служба поддержки АО «Почта России»: 8-800-2005-888.

Уважаемые читатели, в случае плохого качества печати газеты просим сообщить по телефону 387-54-11.

Материалы, отмеченные #, а также в рубриках «От первого лица», «Пресс-центр», «Ситуация», «События» публикуются на правах рекламы. Прием объявлений ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 19.00. Предварение паспорта при подаче частных объявлений обязательно. Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют сертификаты и лицензии. Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке или использовании материалов ссылка на «Санкт-Петербургские ведомости» обязательна.

В номере использованы материалы ТАСС.

ТИРАЖ «Санкт-Петербургские ведомости»: 14.507 экз. Цена свободная.

Газета отпечатана в типографии ООО «Фирма «Курыер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63. Заказ № 45

Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-67111 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР) 15.09.2016.