

ХРОНИКА

Читаем имена. Помним

Завтра, в День памяти жертв политических репрессий, состоится традиционное возложение цветов к Соловецкому памятнику на Троицкой площади. Начало — в 9.45. Возложение венков и цветов на Левашовском кладбище — в 12.00. Чтение имен жертв политических репрессий — церемония «Хотелось бы всех поименно назвать...», организатором которой является центр «Возвращенные имена» при РНБ, — будет проходить на Левашовском кладбище с 13.00 до 14.00, у Соловецкого камня на Троицкой площади — с 14.00 до 16.00, в саду у Фонтанного дома — с 18.00 до 20.00, у памятника Достоевскому на Большой Московской улице — с 18.00 до 20.00, а также в Гатчине — у Павловского кафедрального собора с 13.00 до 15.00. В 15.00 состоится возложение цветов к памятнику «Жертвам политических репрессий» на Воскресенской набережной, напротив дома № 12–14.

На Якорной площади в Кронштадте состоится возложение цветов к «Огню Славы» в память о погибших во время восстания 1921 года, посвященное Дню памяти жертв политических репрессий, начало в 10.00.

В библиотеках в эти дни проходят посвященные этой дате книжно-иллюстративные выставки, памятные акции, лекции, познавательные программы, «часы истории». В библиотеке на Измайловском проспекте состоится тематическая лекция «История дома политкаторжан» (начало в 18.00).

Фильму о врачах — специальный приз

Документальный фильм «Недоноски» (16+), снятый режиссером Евгенией Дудниковой и представленный на XXXIV международном кинофестивале «Послание к человеку», удостоен специального приза Ленинградской федерации профсоюзов (ЛФП) «За лучший документальный фильм о человеке труда».

ЛФП, понимая важность повышения престижа человека труда, а также привлечения внимания к теме созидательного труда, как к одной из важнейших ценностей, учредила на кинофестивале свой специальный приз в 2010 году.

«На этот раз мы выбрали фильм с весьма провокационным названием — «Недоноски». Но в нем, на наш взгляд, ярко и убедительно отражена работа врачей, причем в такой особенной сфере, как выхаживание недоношенных детей. В этом году выбор был сложен — ведь все профессии важны. Но мы оценили содержание и высокое качество фильма», — рассказал председатель профсоюзного жюри Алексей Вышегородцев.

Специальным призом ЛФП к кинофестивалю «Послание к человеку» в разные годы отмечались документальные ленты о социальном работнике, фермере, капитане ледокола, спасателе, ученом-агрономе.

«Прекрасно, что в этом году приз достался фильму о врачах, чей труд — спасать жизни детей», — отметил президент МКФ «Послание к человеку» народный артист России Алексей Учитель.

В честь победы при Гангуте



ФОТО Марии ШЕРШ

стр. 1 »

Как с любой колокольни, благодаря тому что каждая из них возносится ввысь, здесь открываются отличные виды. Кстати, по традиции, в светлую седмицу после Пасхи прихожанам и всем, кому это интересно, предлагается подняться на колокольню, ударить в благовест, полюбоваться с высоты на близлежащие окрестности.

И здесь есть что посмотреть. Пантелеимоновская церковь стоит в самом что ни на есть историческом центре города. Рядом Фонтанка, Летний сад, как на ладони можно рассмотреть купола Спаса-на-Крови, Спасо-Преображенского собора.

— Еще отмечу, Пантелеимоновская улица — назову ее по-старому — единственная в Петербурге, которая начинается и заканчивается храмами, она расположена между нашей церковью и Спасо-Преображенским собором. Думаю, это греет душу ее жителям. Во времена советской власти храм закрыли и пытались даже снести. Так как в этом месте улица имеет изгиб, ее хотели выпрямить. Слава богу, эти планы в жизнь не воплотились. При этом во время войны в дом, который напротив, попала бомба, и таким образом дорога сама собой расширилась. Разрушенный дом разобрали, а на открывшейся за ним стене в 1945 году создали мемориал, посвященный героям обороны

полуострова Ханко в годы Великой Отечественной войны. Перед стеной установлен, судя по виду, фонтан, воспетый поэтом Иосифом Бродским, жителем нашей улицы, — рассказал отец-настоятель.

Четырехэтажный барельеф с морскими символами, знаменами и накладными надписями сам по себе уникальный памятник нашему городу. И пустая чаша перед ним, конечно, просится стать фонтаном. Пока «Водоканал» к нему водопровод не подключил. Хотя Бродский в свое время посчитал это необязательным.

Здесь должен быть фонтан, но он не был. Однако сырость северная наша освобождает власти от забот,



ФОТО Марии ШЕРШ

и жажды не испытывает чаша. Нормальный дождь, обещанный в четверг; надежней ржавых труб водопровода. Что позабудет сделать человек, то наверстает за него природа. И вы, герои Ханко, ничего не потеряли: метеопрогнозы твердят о постоянстве H₂O, затмившем человеческие слезы. Чаша и правда часто заполняется

дождевой влагой. Как наполняется колокольным звоном Пантелеимоновская улица, которой историческое название еще не возвращено. Но главное все же, что храм не снесен, а возрожден, историческая воля Петра остается с нами. И наполнен он жизнью — поклониться к образу святого целителя приезжают не только со всего нашего города, но также из разных уголков большой страны.

Плоды просвещения

Дмитрий ИВАНОВ

Русский музей представил в Восточном павильоне Михайловского (Инженерного) замка, где расположена его служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив», образовательный выставочный проект «Брюллов. Классная классика». Он адресован главным образом детской и юношеской аудитории, но может быть полезен и для взрослых, которые интересуются русской историей и отечественным изобразительным искусством. Проект сопровождает уникальную выставку «Великий Карл», которая работает в Михайловском дворце.

Основная часть проекта, созданного в сотрудничестве с Академией художеств имени Ильи Репина, находится в двух залах второго этажа. Первый называется «Академический» и рассказывает о годах обучения Брюллова, его рисунке «Гений искусств», признанном об-

тельное стихотворение «Послание к российским питомцам свободных художеств» Якова Княжнина: «Без просвещения / напрасно все старанье, / Скульптура — кукольство, / а живопись — маранье!».

Второй зал назван «Помпейским» и рассказывает о раскопках античного города, которые видел Брюллов; его работе над знаменитым шедевром «Последний день Помпеи»; помпейских залах и гостиных, которые создавались архитекторами в разных петербургских зданиях, начиная с несохранившейся Помпейской столовой в Зимнем дворце. Также представлены рисунки на брюлловские сюжеты из фонда детского творчества Русского музея.

Как рассказала Дарина Абдулина, заведующая отделом творческих проектов Российского центра, Брюллов сделал античную культуру, или классику, как мы сейчас ее называем, близкой широкому кругу своих современников, людей эпохи первой промышленности и искусства: заслуженная артистка России, депутат Законодательного собрания СПб Анастасия Мельникова, заслуженный работник культуры РФ и генеральный директор Государственной академической капеллы Ольга Хомова и др. Руководил работой жюри председатель правления Ассоциации выпускников Президентской академии в Санкт-Петербурге, депутат Государственной думы РФ Сергей Боярский.

«Мы не даем готовых ответов, предлагая самим зрителям поразмышлять над вечными вопросами», — говорит Абдулина.

Проект сопровождает большая программа экскурсий, арт-занятий, мастер-классов, медиаций, концертов, лекций, а также проведение декабрьского фестиваля «Брюллов. Фест», приуроченного ко дню рождения художника. Они рассчитаны на разные возрастные группы от 5 до 14 лет.

Подробности о программе «Брюллов. Классная классика», которая продлится по 12 января 2025 года, и порядке посещения ее событий можно узнать на официальном сайте Русского музея.

Финансовая азбука со школьной скамьи

На днях в школах Петербурга в рамках проекта «Твой бюджет в школах» открылись три современных многофункциональных пространства.

В Петродворцовом районе в школе № 429 теперь есть креативное пространство «Место силы», а в школе № 602 — «Медiateка». На этих площадках ребята будут учить основам журналистики, газетного дела, работе с социальными сетями, созданию аудио- и видеоконтента. Также планируется проведение школьных мероприятий и клубов по интересам. В гимназии № 155 Центрального района заработал «Коворкинг на все 155», он ориентирован на профориентационные мероприятия и подготовку к ЕГЭ.

По словам губернатора Александра Беглова, создание условий

для всестороннего развития детей, раскрытия их талантов входит в число десяти приоритетов Петербурга на ближайшие годы. Поэтому правительство Северной столицы в проект бюджета города на 2025–й и на период до 2027 года внесло строку о выделении 90 млн рублей на реализацию 30 проектов-победителей в рамках проекта «Твой бюджет в школах».

Проект реализуется по инициативе губернатора комитетом финансов совместно с комитетом по образованию с 2019 года. За это время в нем приняли участие 267 школ и более 40 тысяч учащихся, реализовано 67 инициатив школьников.

Триумф молодости и красоты

21 октября более 800 студентов выступили на Фестивале первокурсников Президентской академии в Санкт-Петербурге (Северо-Западного института управления — филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»). На сцене Дворца искусств Ленобласти (бывший ДК им. Горького) разные факультеты показывали вокально-хореографические спектакли о судьбах и творческом пути великих российских композиторов.

Фестиваль первокурсников петербургского кампуса академии проводится ежегодно и помогает студентам раскрыть свои творческие и организаторские способности, приобрести важный навык умения работать в команде. Тема 2024 года — «Музыка нас связала». По замыслу организаторов, семь факультетов — это семь нот, создающих единую мелодию, и в этой концепции им хотелось подчеркнуть важность единства мыслей, идей, ценностей, что является неременным условием существования любого сплоченного коллектива — от студенчества до российского народа.

Первокурсники под руководством опытных наставников долго и кропотливо трудились все свободное от занятий время, репетировали творческие номера, готовили реквизит, костюмы, музыкальное и световое сопровождение. В результате на сцене в течение трех часов демонстрировались фееричные, яркие, талантливые и искренние представления. Дмитрий Шостакович, Сергей Рахманинов, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Михаил Глинка, Родион Шедрин, Георгий Свиридов — эпохи сменяли друг друга, раскрывая публике талант и непростую судьбу каждого из композиторов.

«Ранее в рамках фестиваля мы рассказывали о выдающихся литературных авторах, об открытиях ученых мирового масштаба, о путе-



ФОТО Анастасии Хисамовой / предоставлено организатором

шествиях вокруг света. В этом году мы решили остановиться на композиторах, творчество которых стало достоянием мировой культуры. У каждого факультета свой композитор, и в своих номерах они рассказывают о его жизненном пути, о том, как он добился успеха. Красной нитью в концепции фестиваля этого года проходит еще и тема любви — к Родине, к друзьям, к семье, к родным и близким», — пояснили организаторы.

Стоит отметить, что одной из особенностей фестиваля из года в год становится особая атмосфера, которую создают главным образом те, кто приходит болеть за свои команды. В антракте ни на минуту не умолкают фирменные кричалки факультетов, развешаются флажки, цветные ленты, горят фонарики в поддержку тех, кто выходит на сцену. Такая мощная энергетика зрителей заряжает участников на победу и дарит очень значимое в студенчестве и в повседневной жизни чувство сплоченности и поддержки.

Победителей в разных многочисленных номинациях выбирало жюри, куда вошли руководители учебного

заведения: директор Андрей Хлутков и научный руководитель Владимир Шамахов, а также видные представители петербургской культуры и искусства: заслуженная артистка России, депутат Законодательного собрания СПб Анастасия Мельникова, заслуженный работник культуры РФ и генеральный директор Государственной академической капеллы Ольга Хомова и др. Руководил работой жюри председатель правления Ассоциации выпускников Президентской академии в Санкт-Петербурге, депутат Государственной думы РФ Сергей Боярский.

Впервые в этом году среди почетных гостей фестиваля была старшая российская газета «Санкт-Петербургские ведомости». От ее имени были вручены специальные призы «Лучшему артисту» и «Лучшей актрисе» фестиваля.

Фестиваль завершился торжественной церемонией награждения победителей. «Гран-при» завоевала команда факультета социальных технологий, выступившая с номером о жизни и творчестве Сергея Рахманинова.

«Скажу честно: лично я ждал этот фестиваль с особенной силой.

Заявленная тема, музыка, находит во мне глубокий отклик, и я очень рад, что сегодня все мы смогли погрузиться в этот прекрасный мир благодаря нашим ребятам. Дорогие участники фестиваля, ваши таланты, смелость, креативность и многогранность достойны наивысшего восхищения! Я в очередной раз убедился, что в Президентскую академию удивительным образом притягиваются самые талантливые люди. Порой мне кажется, что мы могли бы составить конкуренцию любому творческому вузу!» — сказал директор Президентской академии в Санкт-Петербурге Андрей Хлутков, вручая заслуженную награду победителям.

По признанию юных участников, фестиваль становится отличным стартом для ребят в активную студенческую жизнь. Наболевшее активные студенты на следующих курсах продолжают участвовать в этом масштабном мероприятии уже в качестве наставников, выступают на других всероссийских и международных конкурсах, проявляя себя и как будущие профессионалы, и как разносторонние творческие личности.